



SUITES

**DE J. S. BACH
A LA MUSICA ACTUAL
CON UN
SAXOFON BARITONO**

JOAN MARTI-FRASQUIER

SUITES

A menudo me he preguntado qué tipo de música escribiría **Johann-Sebastian Bach** si viviera en nuestros días y, si se diera el caso, qué compondría para un instrumento tan versátil como el **saxofón barítono**. ¿Haría obras con la influencia de la música popular o, por otra parte, experimentaría con la rica paleta sonora de este instrumento?

Como nunca sabremos la respuesta a estas preguntas, se me ocurrió que la mejor manera de hacernos una idea sería tocar su música junto a otras obras de tendencias actuales.



Hace unos 300 años, entre 1717 y 1723, cuando **Johann-Sebastian Bach** era el compositor y director de la Corte del Príncipe Leopold en Köthen (Alemania), escribió muchas de sus obras instrumentales más representativas, entre ellas sus 6 Suites para Violoncelo Solo. Como homenaje a esta obra que me ha acompañado durante tantos años, escogí un movimiento de cada una de estas suites conservando su estructura, tonalidad y líneas originales para que el público pudiera apreciar las afinidades entre el violoncello y el saxofón barítono.

La pequeña suite de **Adolf Ventas**, escrita en 1997, está fuertemente influenciada por la música española de finales del siglo XIX y principios del XX y también por la música modal francesa de mediados del siglo XX. De esta mezcla armónico-melódica tan sugerente, unida a una forma muy bien estructurada, resulta una música original y evocadora.

Durante el Taller de Composición y Experimentación Sonora del **Festival Mixtur Barcelona** 2018, trabajé con jóvenes compositores de todo el mundo y estrené algunas de las breves piezas que compusieron para mí. Posteriormente, hice una selección y propuse a **Daniel Muñoz-Osorio, Florent Caron Darras, Isabel Benito, Hakki Cengiz Eren** y **Demián Rudel** de crear esta Suite con sus obras.



- I -

PROGRAMA DE CONCIERTO

EL SUR

ADOLFO VENTAS

1. Embrujo
2. *Martinete*
3. *Zapateado*

SUITE MIXTUR

VARIOS COMPOSITORES

- *Traç 1 (Daniel Muñoz-Osorio)*
- *Miniature (Florent Caron Darras)*
- *Quasi uno Specchio (Isabel Benito)*
- *Distortion (Hakki Cengiz Eren)*
- *Mélancolie (Demián Rudel)*

- II -

HOMENAJE A LAS SUITES PARA VIOLONCELO SOLO

JOHANN-SEBASTIAN BACH

- I. *Prelude, BWV 1008*
- II. *Allemande, BWV 1012*
- III. *Courante, BWV 1007*
- IV. *Sarabande, BWV 1011*
- V. *Bourrées I-II, BWV 1009*
- VI. *Gigue, BWV 1010*

ESCUCHALAS

TOMA TUS AURICULARES Y ESCUCHALAS EN SOUNDCLOUD Y SPOTIFY

VENTAS

  El Sur

MIXTUR

  Piezas breves
para Saxofón
Barítono Solo

BACH

  Homenaje a
las Suites para
Violoncelo solo

JOAN MARTÍ-FRASQUIER

Martí-Frasquier es un saxofonista soberbio, con un control absoluto de su instrumento (como si fuera una prolongación de su cuerpo)

FANFARE MAGAZINE, 2022

No es exagerado afirmar que el potencial musical de Joan Martí-Frasquier es digno de tener en cuenta porque sus interpretaciones serán decisivas para las sucesivas generaciones de saxofonistas que recogerán un preciado legado interpretativo

SONOGRAMA MAGAZINE, 2019

Su sonoridad potente, grave, intensa y rica en timbres junto a la enorme versatilidad del instrumento son las claves que permiten a Martí-Frasquier desarrollar un lenguaje atrevido y original

MELÓMANO DIGITAL, 2018

Sin duda, todo ello es lo que sitúa a Joan Martí-Frasquier como uno de los referentes en el mundo del saxofón contemporáneo y la música de nueva creación

TODA LA MÚSICA, 2019



SUITES

JOAN MARTI-FRASQUIER
SAXOFON BARITONO

SAX@JOANMF.COM

+34 626 399 232

[HTTPS://JOANMF.COM/](https://joanmf.com/)

