

Trifolium

Cuarteto de cuerda



J. S. Bach: El Arte de la Fuga (última página)

Punctus contra punctum:
de Palestrina a W. A. Mozart

Trifolium

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación con instrumentos y criterios historicistas, la trayectoria de Trifolium ha estado guiada desde su inicio por su compromiso con la recuperación y difusión del repertorio camerístico del ámbito meridional europeo de los siglos XVIII y XIX.

Trifolium está integrado por intérpretes con una amplia experiencia internacional, formados en España, Italia, Francia, Holanda (La Haya), Bélgica (Bruselas), con personalidades de la interpretación histórica como Sigiswald Kuijken, Wim Ten Have, Gaetano Nasillo, Manfredo Kraemer y Olivia Centurioni, presentándose en festivales de España, Italia y Portugal.

Las producciones discográficas de Trifolium dedicadas al cuarteto español de la segunda mitad del siglo XVIII: *Luigi Boccherini – Cuartetos de cuerda* (Lindoro, 2017), *Gaetano Brunetti – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2019) y *João Pedro Almeida Mota – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2020) suponen una importante aportación al conocimiento y difusión de este repertorio y han recibido excelentes críticas por parte de la prensa especializada nacional: disco excepcional de la Revista Scherzo (junio 2018), 5 estrellas en las revistas Ritmo y Melómano, e internacional: Klassik Heute (Alemania) y Pizzicato (Luxemburgo).

El último trabajo discográfico de Trifolium: *Al mio caro Amico... - cuartetos K. 387 de W. A. Mozart y Op. 74 nº 2 de J. Haydn* (Lindoro, 2024), inspirado en la relación de admiración y amistad entre ambos compositores, supone una personal contribución al todavía escaso catálogo de grabaciones dedicadas al repertorio vienés con instrumentos y criterios históricos.



PROGRAMA

G. P. da Palestrina (1525-1594): *Mirate altrove, vita mia*

G. Frescobaldi (1583 – 1643): *Canzon Prima Sopra Rugier*

D. Castello (1602-1631): *Sonata Decima Quinta à 4 (Sonate Concertate in Stil Moderno)*

H. Purcell (1659-1695): *Pavane & Chaconne en sol menor*

J. S. Bach (1685 – 1750): *Contrapunctus IV (El Arte de la Fuga)*

W. A. Mozart (1756-1791): *Cuarteto de cuerda en sol mayor K. 387
(dedicado a Haydn)*

Allegro vivace assai – Minuetto / Trio – Andante cantabile – Molto allegro

Punctus contra punctum

Se atribuye a J. W. Goethe la frase que define el cuarteto de cuerda como un diálogo entre cuatro personas inteligentes. Dicha sentencia echó por tierra, con la llegada de la Ilustración y el Romanticismo temprano, el esquema jerárquico que el Antiguo Régimen impusiera en el discurso musical con una melodía acompañada, generalmente por un bajo continuo. Sin embargo, la tradición compositiva de polifonía a cuatro voces en igualdad de importancia melódica había arrancado en el s. XVI y no se abandonó hasta el s. XX. La tradición vienesa del cuarteto de cuerda fue el marco instrumental donde se hizo más evidente la superación del esquema de un solista (en este caso, un violín acompañado por tres instrumentistas con menos protagonismo), tal y como había marcado en sus inicios de dicha formación el llamado *quatour concertant* que prevaleció en el inicio del periodo clásico como forma compositiva.

Sin embargo, la tesis que vertebra esta propuesta es que el esquema de composición para cuatro voces en igualdad de importancia formaba parte de una tradición compositiva muy anterior, la del contrapunto, que arrancaba en el s. XVI.

La escritura en contrapunto, cuya forma más elevada encarna la fuga, no puede ser, pues, considerada un elemento exclusivo del barroco, sino que continuó haciéndose muy patente durante la segunda mitad del s. XVIII. Tanto es así, que con frecuencia encontramos movimientos fugados que aparecen en la tradición vienesa, adaptados a las nuevas formas compositivas (sonatas, sinfonías, etc). Esta asociación venía de lejos. Fue en Viena donde se publicó el tratado que durante décadas marcó la referencia para el aprendizaje de la técnica contrapuntística, el *Gradus Ad Parnassum* (1725) de Johann Joseph Fux, que dejó una pléyade de discípulos compositores que incluía al propio J. Haydn. Es notoria esta nostalgia por el barroco que imprime Haydn en sus cuartetos op. 20, con un movimiento final fugado, al igual que muchas de sus sinfonías. Asimismo el primer estudio profundo de la contrapuntística de J. S. Bach se lo debemos a W. A. Mozart y L. van Beethoven. Las fugas de Mozart revelan una profunda admiración por el modelo de Bach, tal y como aparece en una amplia parte de sus sonatas, sus cuartetos de cuerda o sinfonías. Beethoven se servirá también de artificios contrapuntísticos al servicio de un cometido emocional mucho más evolucionado que sus antecesores, haciendo uso de la fuga en multitud de sus sonatas para piano. Más tarde, a fines de siglo XIX no son pocos los compositores que vuelven sus ojos hacia esta tradición (es especialmente notorio el caso de A. Bruckner o C. Franck).

Este programa hace un recorrido cronológico desde los inicios de dichas formas (G. P. Palestrina, G. Frescobaldi), para continuar su trayectoria por el barroco pleno y tardío (D. Castello, A. Corelli, J. F. Fasch, J. S. Bach), y eclosionar en los últimos ejemplos gloriosos del clasicismo: W. A. Mozart.



Carlos Gallifa – Violín. Nace en Madrid y estudia en el Conservatorio Superior de aquella ciudad. Gracias a una beca Fullbright y de la Comunidad de Madrid perfecciona sus estudios en EE. UU.: Chicago Musical College (Chicago) y la Universidad de Wisconsin-Madison con el profesor Vartan Manoogian. Posteriormente se especializa en la interpretación histórica, formándose en el Real Conservatorio de Bruselas (Koninklijk Conservatorium) con Sigiswald Kuijken y ha sido asesorado por especialistas como Enrico Gatti, Ryo Terakado y Chiara Banchini.

Posee una amplia experiencia orquestal, de cámara y como solista, habiendo actuado en España, Bélgica, Suecia, Portugal, Italia, Líbano, Estados Unidos, Francia y Brasil. Ha colaborado con grupos de especialistas en la interpretación histórica como Il Rossignolo (Italia), Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, Nereydas, El Concierto Español, La Real Cámara y el grupo Axivil, presentándose en festivales como los de Peralada, Festival de Música Antigua de Úbeda- Baeza, Oude Muzik (Brujas- Bélgica), Antiqua (Bolzano, Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz,

FeMAP (Festival de Música Antiga dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros.

Ha realizado grabaciones para los sellos RTVE, Música Antigua Aranjuez, Lindoro), y junto a Galatea Ensemble, del cual es fundador y director, ha realizado primera grabación mundial de sonatas para violín y bajo de G. Brunetti (Lindoro).

En la actualidad es profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Brasileira de Rio de Janeiro (OSB) durante el periodo 2004-2008.

Toca un instrumento construido por Leopold Renaudin en 1783.



Sergio Suárez – Violín. Se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplía estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).

Es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como Forma Antiqua, La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Nereydas (J. U. Illán), Orquesta Barroca de Casa da Música (Oporto) o La Guirlande (L. Martínez Pueyo). En estos años ha

tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky.

Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) bajo la batuta de Alessandro de Marchi, participando en las grabaciones de los CD-DVD de las óperas “Diddone” de S. Mercadante (2018), “Leonora” de F. Paër (2021) y “Silla” de Graun (2022).

Fundador del grupo Orpheus Musicus, con el que ha publicado en 2023 el CD “Musica Scotica” dedicado a la música inglesa, escocesa e irlandesa de los siglos XVII y XVIII. A. S. Dupeyrón (revista Melómano) dice sobre el CD: “conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo.”

Toca un violín anónimo original del siglo XVIII de origen austriaco y un arco de Fausto Cangelosi.



Juan Mesana – Viola. Nacido en Palma de Mallorca, realiza sus estudios profesionales de violín y viola en el Conservatorio Profesional de las Islas Baleares. Posteriormente se traslada a Salamanca, donde finaliza sus estudios superiores de viola con el profesor Thuan Do Minh, ampliando su formación en los cursos de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor Enrique Santiago.

En el año 1994 es becado por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, comenzando así su especialización en el campo de la interpretación histórica de la viola con el profesor Wim Ten Have entre otros.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones tanto orquestales como de cámara, entre las que cabe destacar la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, *Segréis de Lisboa*, Los Músicos de Su Alteza, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, La Paix du Parnasse, etc. y ha participado en festivales como el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Semana de Música Antigua y Barroca de Segovia, Los Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Internacional de Almagro, Temporada de Ópera Barroca de Salamanca 2002, Festival de Música Antigua de Salamanca (1997-2002), Jornadas Gulbenkian de Música Antigua (Lisboa), Dias da Música (Lisboa), Antiqua de Bolzano (Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz, ciclos del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), FeMAP (Festival de Música Antigua dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros, trabajando con músicos como Jacques Ogg, Wim Ten Have, Wilbert Hazelzet, Andrea Marcon, Federico Maria Sardelli, Wieland Kuijken y Alfredo Bernardini.

Ha realizado grabaciones para los sellos R. T. V. E., Movieplay, Verso y Lindoro.

Actualmente es profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Salamanca.



Javier Aguirre – Violoncello. Nace en Vitoria- Gasteiz, donde comienza sus estudios musicales, continuando en l'Ecole National de Musique de Bayona (Francia), allí obtiene la medalla de oro en el Grado Medio de Violoncello. En 1991 se traslada a Holanda para perfeccionar sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haya y finaliza sus estudios con el título de Profesor Superior de Violoncello. Paralelamente, realiza los estudios de Viola da gamba en la Hoogschool voor de Kunsten de Zwolle (Holanda), que concluye con el diploma de Profesor Superior de esta especialidad.

Colabora con diversos grupos especializados de Música Antigua: Conjunto Axivil, Orquesta Barroca y Conjunto de Violas da Gamba de la Universidad de Salamanca, Cobras e Son y es miembro fundador de La Paix du Parnasse.

Igualmente, ha participado en festivales como la Quincena Internacional de Música de San Sebastián, Festival Internacional de Friesland (Holanda), Festival de Aranjuez, Festival de Almagro, Caixa Forum de Barcelona, Música Hispana de Oro de Valladolid, Festival de Música Antigua de Cáceres, Festival de Almada (Portugal), Festival de Fez de Músicas Sagradas del Mundo (Marruecos), Festival de Música Antigua de Bolzano (Italia), Festivales de Bogotá y Cali (Colombia), etc.

Ha realizado grabaciones para R.T.V.E., Festival de Música Antigua de Aranjuez, Universidad de Valencia, y el sello Lindoro. Asimismo, para Antena 2, CCB de Belém, el sello MAAC, y la Universidad de Aveiro (Portugal).

En la actualidad es profesor de Viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

- “Tal decisión de fraseo, tal desenfado expresivo y tanta inteligencia convierten esta grabación en versión de referencia”. Blas Matamoro, revista Scherzo, junio 2018.
- “Sonido de cuarteto de cuerda puro”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, junio 2018.
- “Conmovedora interpretación, profundidad de enfoque y alegría incisiva, (...) refinamiento técnico y dinámico”. Christof Jetzschke, revista Klassik Heute, diciembre 2018.
- “Excelente toma sonora, muy adecuada afinación e intensidad expresiva de la interpretación”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, agosto 2019.
- “Más allá de las impolutas lecturas que hace aquí Trifolium, se constata el profundo estudio previo que los cuatro miembros del grupo le han dedicado a Brunetti y a estas cinco obras. Brunetti no solo reclamaba salir de su ostracismo, sino también ser rescatado de manera tan solvente”. Eduardo Torrico, revista Scherzo, octubre de 2019.
- “Hay en estas versiones una magnífica exploración de las posibilidades expresivas de esta excelente música mediante la atención a los acentos y a las inflexiones dinámicas, dando lugar a unas interpretaciones llenas de variedad y de virtuosismo”. Andrés Moreno Mengíbar, revista Scherzo, mayo 2020.
- “Razón y sentimiento, orden y pasión”. Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla, agosto 2020.





W. A. Mozart – J. Haydn: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2024



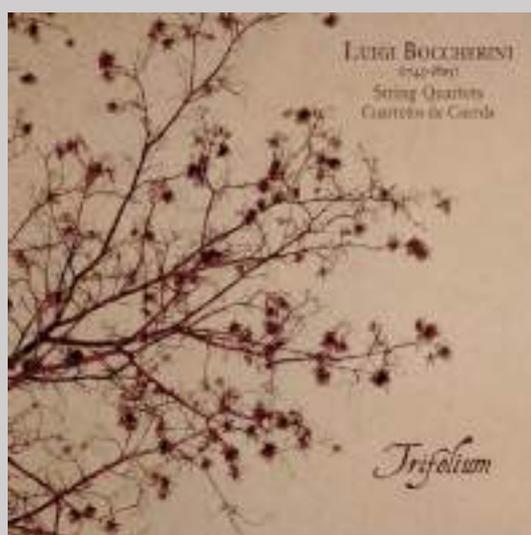
J. P. Almeida Mota: Cuartetos de cuerda Op. 4

Lindoro, 2020



Gaetano Brunetti: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2019



Luigi Boccherini: Cuartetos de cuerda

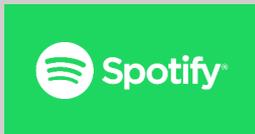
Lindoro, 2017

Más información:

www.ensembletrifolium.com

Mail: javierdenoriega@telefonica.net

Tfn: 696 65 72 12 (Javier de Noriega)



<https://open.spotify.com/artist/6T6YXasXFH1jk3LfNjaRSv>



<https://www.youtube.com/watch?v=zydoN47JgK4>



[@ensembletrifolium](https://www.instagram.com/ensembletrifolium)



www.facebook.com/Ensemble-Trifolium-366293983804460/



Trifolium