



# orpheus. musicus

## Melopeia Sacra

La música sacra en la  
Inglaterra burguesa

*Colección de himnos y salmos en inglés con  
música de Andrew Roner y obras de W. Boyce y  
G. F. Handel*

[Click para ver el vídeo](#)

Programa estrenado en el  
Festival Internacional de Arte  
Sacro de Madrid 2021



El grabado de la portada acompaña la edición de la “Melopeia Sacra” que Andrew Roner publica en 1721. Esta obra es una colección de himnos y salmos traducidos al inglés por los escritores y poetas Joseph Addison y John Denham. Supone toda una reivindicación del inglés como lengua para transmitir los textos religiosos frente a otras lenguas europeas y al propio latín.

La colección comienza con una pieza muy interesante: el soliloquio de Catón, de la obra de teatro de J. Addison “*Cato, A Tragedy*” (1713). Addison, escritor y político inglés, escribe esta obra en Italia durante su juventud, mientras se formaba en la carrera diplomática. Su obra sobre Catón es un éxito y se convierte en un icono de la defensa de la libertad individual y la razón ilustrada frente al antiguo régimen.

Roner elige este pasaje de la obra de Addison así como los textos de himnos y salmos traducidos al inglés en sintonía con una nueva tendencia de poner en valor el estilo musical nacional frente a la música italiana que domina la escena operística europea.



Las piezas de Roner se alternan con trío sonatas de William Boyce, uno de los máximos exponentes de la música inglesa del siglo XVIII. Sus sonatas eran tan famosas que según Charles Burney no solo se tocaban en conciertos privados sino que se escuchaban también en los teatros a modo de intermedios, en los jardines... Boyce, como Master of King's Music, se negó a componer un *Zadok The Priest* ya que sostenía que el de Handel era inigualable. Así entra Handel en nuestro programa, con una trío sonata compuesta en Londres en 1739 y el recientemente descubierto Gloria que Handel compuso, al igual que Addison su *Catón*, en su juventud en Italia.

## Programa

### **Andrew Roner**

Cato's Soliloquy - *When rising from the Bed of Death*

### **William Boyce**

Sonata V, en Re mayor

### **A. Roner**

*Blest is the man who never treads*

### **W. Boyce**

Sonata I, en La menor

### **A. Roner**

*Oh Lord, my God, my Songs to Thee*

### **George Frideric Handel**

Sonata II, Op. 5, en Re mayor

Gloria in excelsis Deo, HWV deest.

## **Orpheus Musicus**

Laura Martínez Boj, soprano

Sergio Suárez, violín y dirección

Irene Martínez Sevilla, violín

Manuel de Moya, violoncello

Alfonso Sebastián, clavicémbalo

## Laura Martínez Boj, soprano

Soprano especializada en música antigua e interpretación históricamente informada. Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Cini (Venecia) para la realización del seminario Roman de Fauvel con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de fama internacional como La Grande Chapelle (Albert Recasens) y Accademia d'Arcadia (Alessandra Rossi), con quienes, además de diversas actuaciones en directo, ha realizado las producciones discográficas Antonio Soler: Obra vocal y Celesti fiori, respectivamente. También es solista del coro Gioia Cantar de Montreaux, Suiza, desde 2014 y corista en Barcelona Ars Nova y el Cor de Cambra Francesc Valls desde 2017.

Colabora frecuentemente con ensembles nacionales como Laberintos ingeniosos (Xavier Díaz-Latorre), Antigua Capilla de Murcia (Albert Alcaraz) y ensembles emergentes como Solazzo Ensemble, Cantoría o Dolce Rima. Así mismo, participa en proyectos de reconocidos músicos como Pedro Memelsdorff, Eduardo López Banzo, Emilio Moreno, Josep Vila i Casañas, Mónica Pustilnik o Mara Galassi.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), el Festival cusiano di Musica antica (Lago d'Orta), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), el Festival Internazionale di cultura e musica antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.



## Sergio Suárez, violín y dirección



Sergio Suárez, violinista madrileño, especializado en la interpretación históricamente informada. Integrante del cuarteto Trifolium con el que ha grabado recientemente su último CD, “J. P. Almeida Mota. String Quartets Op. 4” (2020). Estos últimos años se han caracterizado por un considerable aumento de sus compromisos musicales. Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) a la batuta de Alessandro de Marchi. Asimismo, ha tocado con Ludovice Ensemble (M. Jalôto) en su viaje a Estonia, Nereydas (J. U. Illán) o Los Músicos de su Alteza (L. A. González).

Además de estos compromisos recientes, desde 2017 es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Casa da Musica (Oporto) o la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. En estos años ha tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea Marcon, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky. Con Trifolium ha grabado “Brunetti, String Quartets” (2019) y “Boccherini, String Quartets” (2018) para el sello Lindoro. Con la Innsbrucker Festwochenorchester ha participado en la grabación del CD-DVD de la ópera “Diddone” de S. Mercadante (2018) y de la “Leonora” de F. Paër, que se presentará próximamente.

En cuanto a su formación, se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa, en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplía estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).

Toca un violín atribuido a David Hopf, de finales del siglo XVIII, con montaje original, y un arco de Fausto Cangelosi. Entre concierto y concierto, disfruta del día a día en el popular barrio de Malasaña y aprovecha cualquier excusa para visitar a su familia en Asturias.

## Orpheus Musicus, el grupo

**Orpheus Musicus** es un grupo dedicado a la interpretación con criterios históricos de la música de los siglos XVII y XVIII. Fundado por el violinista **Sergio Suárez** y la soprano **Laura Martínez Boj**, **Orpheus Musicus** tiene la misión de abordar repertorios poco conocidos con el fin de rescatar y difundir el patrimonio musical europeo de esta época. Para ello, cuentan con un elenco de músicos de amplia experiencia y compromiso, con formaciones instrumentales flexibles y alejadas de la tradicional orquesta barroca. Además, reivindican el carácter universal de la música antigua y la voluntad de apelar a la audiencia más numerosa posible.

A pesar de toparse con la realidad de la pandemia de la Covid-19, **Orpheus Musicus** ha estrenado en el marco del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid 2021 el programa *Melopea Sacra*, descubriendo al compositor inglés Andrew Roner y su contexto, con obras de W. Boyce y G. F. Handel. Asimismo, en agosto de 2021 estrenan en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid el programa *Musica Scotica* dedicado al repertorio inglés, escocés e irlandés de los siglos XVII y XVIII.

Los miembros de **Orpheus Musicus** han colaborado y trabajado en grandes grupos y orquestas de música antigua (o incluso del folk). Desde la Orquesta Barroca de Sevilla a colaborar con The Chieftains, pasando por L'Arpeggiata o la Academia Montis Regalis. Nos gusta pensar que la interpretación historicista nos permite expresarnos en el presente con los recursos del pasado, que hacemos música antigua hoy, o música moderna mirando al pasado.



## Media

### Web

[www.orpheusmusicus.com](http://www.orpheusmusicus.com)

### YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=bv4FPDS3Eu8>

### Redes Sociales

<https://www.facebook.com/orpheusmusicus>

<https://www.instagram.com/orpheusmusicus/>

<https://twitter.com/OMusicus>

## Contacta

### Orpheus Musicus

Sergio Suárez

0034 699 359 953

[conciertos@orpheusmusicus.com](mailto:conciertos@orpheusmusicus.com)

orpheus.  
musicus