

# ORQUESTA HUMBOLDT • PROGRAMAS BARROCOS & CLÁSICOS

---

programa 4

## PIANGERÒ LA MIA SORTE

### CONCIERTO GALA CON ROBERTA INVERNIZZI (SOPRANO)

Georg Friedrich Händel 1685 – 1750

**Overture** de SCIPIONE HWV 20 (Londres 1726)

**Allegro** de GIUSTINO HWV 37 (Londres 1737)

APOLLO E DAFNE HWV 122 (Venecia/Hannover 1709-10)

**Aria de Dafne** „Felicissima quel alma“

**Passacaille** op. 5 núm. 4

GIULIO CESARE IN EGITTO HWV 17 (Londres 1725)

**Accompagnato** «Che sento? Oh Dio!»

**Aria** de Cleopatra «Se pietà»

CONCERTO GROSSO G-DUR OP. 3 NÚM. 3 HWV 315

(John Walsh, Londres 1734)

**Largo, e staccato-Allegro • Adagio • Allegro**

LOTARIO HWV 26 (Londres 1729)

**Aria de Adelaide** «Scherza in mar la navicella»

**Overture** de ARMINIO HWV 36 (Londres 1737)

ALCINA HWV 34 (Londres 1735)

**Accompagnato** «Ah! Ruggiero crudel»

**Aria de Alcina** «Ombre pallide, lo so, mi udite»

«New Occasional Suite»

**Sinfonía** de AGRIPPINA HWV 6 (Venecia 1709)

**Sarabande • Bourrée • Chaconne • Gigue – Danza de charlatanes**

TESEO HWV 9 (Londres 1712)

**Arioso der Medea** «Dolce riposo, ed innocente pace!»

**Musette. Larghetto** del Concerto grosso op. 6 núm. 6 en sol menor HWV 324

(John Walsh, Londres 1739/41)

**Recitativo** «Dunque per vendicarmi»

**Aria der Medea** «Morirò, ma vendicata»

plantilla orquesta: 2 oboes, 2 fagotes, 19 cuerdas (6:5:4:3:2) 1 clave, 1 director (25 músicos + solista).