

MIS CLÁSICOS

JOAN MARTÍ-FRASQUIER



Siempre he pensado que viajar conlleva descubrir cosas nuevas. Aunque todo el mundo diga que lo que realmente importa es el viaje per se, si al final de todo no se aprende nada, ¿de qué nos ha servido aquella experiencia?

Entre 2017 y 2023, coincidiendo con los 300 años del período en que **Johann-Sebastian Bach** compuso sus seis Suites para violoncelo solo, empecé un viaje muy particular que culminó con la grabación de un disco en homenaje a aquellas Suites,



publicado por el sello alemán “Solo Musica”
(SM426).

Durante estos 6 años las he ido combinando con mi repertorio más habitual, basado en la música que se escribe hoy en día. Esto me ha enseñado a tocar mi instrumento de una manera muy especial y también me ha llevado a corroborar que el público acepta sin problema propuestas *atrevidas* si la música se interpreta con respeto.

Para 2024 estoy preparando un nuevo viaje en el que quiero homenajear a un músico total (intérprete, compositor, arreglista y pedagogo) que luchó mucho para dignificar el saxofón en el ámbito de la música clásica en nuestro país. De hecho, mi instrumento no se entendería hoy en día sin la figura de **Adolf Ventas** (1919 – 2014).

Jean-Marie Londeix, uno de los saxofonistas más prestigiosos de la historia, afirmaba: “**Adolf Ventas** es para mi el principal fundador de la enseñanza del saxofón en España. Siempre se ha manifestado como un músico completo, de los más significativos, y también como el padre de la expansión, desarrollo, crecimiento del saxofón español en el mundo”.

Su música resulta muy atractiva y sugerente, fuertemente influenciada por la música española de finales del siglo XIX y principios del XX y por la música modal francesa de la primera mitad del siglo XX.

Este nuevo viaje que emprenderé lo he llamado MIS CLÁSICOS porque, aunque ni **Johann-Sebastian Bach** ni **Adolf Ventas** fueran compositores del “clasicismo”, encajan perfectamente con la definición de “clásico” del diccionario de la Real Academia Española. Ambos se tienen como modelo por sus contribuciones, el primero al mundo de la música y el segundo al mundo del saxofón.



PROGRAMA DE CONCIERTO

1

ADOLF VENTAS

ESTUDIOS CAPRICHOS para saxofón solo (1982)
Selección de 5 piezas de carácter diferente

EL SUR, pequeña suite para saxofón solo (1997)

- I. Embrujo
- II. Martinete
- III. Zapateado

escúchalo aquí



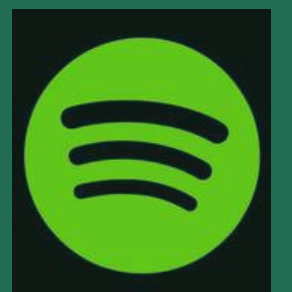
2

JOHANN-SEBASTIAN BACH

HOMENAJE A LAS SUITES PARA VIOLONCELO SOLO

- I. Prelude, BWV 1008
- II. Allemande, BWV 1012
- III. Courante, BWV 1007
- IV. Sarabande, BWV 1011
- V. Bourrées I-II, BWV 1009
- VI. Gigue, BWV 1010

escúchalo aquí



JOAN MARTÍ-FRASQUIER



Martí-Frasquier es un saxofonista soberbio, con un control absoluto de su instrumento (como si fuera una prolongación de su cuerpo)

FANFARE MAGAZINE, 2022



Sin duda, todo esto es lo que sitúa a Joan Martí-Frasquier como uno de los referentes en el mundo del saxofón contemporáneo y de la música de nueva creación

TODA LA MÚSICA, 2019



No es exagerado afirmar que el potencial musical de Joan Martí-Frasquier es digno de tener en cuenta porque sus interpretaciones serán decisivas para las sucesivas generaciones de saxofonistas que recogerán un preciado legado interpretativo

SONOGRAMA MAGAZINE, 2019



Su sonoridad potente, grave, intensa y rica en timbres junto a la enorme versatilidad del instrumento son las claves que permiten a Martí-Frasquier desarrollar un lenguaje atrevido y original

MELÓMANO DIGITAL, 2018

MIS CLÁSICOS

JOAN MARTÍ-FRASQUIER

SAX@JOANMF.COM

+34 626 399 232

[HTTPS://JOANMF.COM/](https://joanmf.com/)

