



**LA
NOCHE
DE
ANA**

Ballarte Ensemble

SOBRE LA NOCHE DE ANA

En 1615, Ana de Austria y el rey Luis XIII se casaron, dando lugar a una de las alianzas más importantes del siglo XVII. Este matrimonio tuvo repercusiones no solo políticas: para complacer a la nueva reina, los compositores de la corte parisina se esforzaron por combinar el estilo musical francés con el español, inspirándose a menudo en la música popular y en los motivos utilizados por las compañías teatrales itinerantes.

Con la ayuda del repertorio de su propia época, recrearemos cada etapa del viaje de Ana hacia Francia, desde su boda por poder en Burgos, el legendario intercambio de princesas en el río Bidasoa, su boda en Burdeos, la entrada triunfal en París, hasta los problemas matrimoniales con Luis XIII.

Laia Blasco, soprano

Berta Ares, violín

Giulio Tanasini, viola da gamba y percusiones

Nacho Laguna, guitarra barroca



PROGRAMA

Quand le flambeau du monde. Charles Tessier (1550-1610)

O stelle homicide. Etienne Moulinié (1599-1669)

Repicavan las campanillas. Etienne Moulinié (1599-1669)

Si suffro por ti morena. Anonimo s.XVII

Quando borda el campo verde. Etienne Moulinié (1599-1669)

Cancion a la Reyna de Francia. Luis de Briceño (1610-1630)

Cette Anne si belle. Gabriel Bataille (1575-1630)

Ay amor loco. Luis de Briceño (1610-1630)

Bien que d'une beauté. Pierre Guédron (1570-1620)

Orilla del claro Tajo. Etienne Moulinié (1599-1669)

Dove ne vai, crudele. Antoine Boesset (1586- 1643)

Serrana si vuestros ojos. Luis de Briceño (1610-1630)

ESCÚCHANOS



TRAYECTORIA DEL ENSEMBLE

Ballarte Ensemble se fundó en 2020 con el objetivo de explorar las posibilidades escénicas de la música barroca y contemporánea en diálogo con otras disciplinas como el teatro, la dramaturgia y la danza.

Su equipo interdisciplinario está formado por músicos, bailarines, dramaturgos, actores y actrices. En solo 5 años, el conjunto ha producido 10 creaciones musicales originales para el escenario: Dream (2021), El Banquete: el musical (2021), La liberación de Francesca Caccini (2021), Sueño-verso (2022), El gran sarao del mundo (2022), Silencio en la sala que el fuego va a hablar (2023), Murmuros (2023), Transhumancias (2024), A Room of Our Own (2024) y The Whale (estrenada en 2025 en el Festival Cistermúsica de Alcobaça).

Sus obras se han representado en España, Italia y Suiza y han contado con el apoyo de instituciones como la Embajada de España en Suiza y el Swisslos Fonds Basel Stadt. El Ballarte Ensemble fue galardonado con el primer premio de los Jóvenes Creadores Aragoneses en 2021, en 2022 fue finalista en los Premios Rema en la categoría «Proyecto transfronterizo del año» y en 2024 fue seleccionado para el programa europeo de residencias artísticas EFFEА.
