



PINTURAS NEGRAS

Inferni d'Amore

En febrero de 1819, Francisco de Goya se refugió en su vivienda Carabanchel bajo en Madrid. Allí decidió decorar las paredes con una serie de dieciséis obras murales, las cuales acabarían por conocerse como "pinturas negras".

Este inmueble llevaba el nombre de "la quinta del sordo" dado que su anterior propietario estaba afectado de tal condición.

De la misma manera que tal achaque, mas una depresión derivada de su aislamiento, condicionó el proceso artístico de Goya, podemos asumir que se diera una situación similar con los compositores presentes en este programa.

PINTURAS NEGRAS

Infermi d'Amore

Vadym Makarenko - violín

Andrés Murillo- violín

Ricardo Gil Sanchez- viola

Bruno Hurtado- chelo

Programa

J.M. Kraus (1756 – 1792)

String Quartet in g-moll op. 1, No. 3, VB183

Andante comodo

Romance

L. Boccherini (1743 – 1805)

String Quartet in c-moll op. 41, No. 2, G. 215

Prestissimo

Tempo di minuetto

Flebile

Prestissimo

Tempo di minuetto

H. Jadin (1776 – 1800)

String Quartet in f-moll op. 1, No. 3

Allegro Moderato

Menuet – (Trio) Majeur

Adagio

Polonaise