



INES ALONSO ARIEL ABRAMOVICH

"SI AMORES ME HAN DE MATAR: VILLANCICOS DE DIVERSOS
AUTORES, PUESTOS EN CIFRAS PARA CANTAR Y TAÑER"

ÍNDICE

P A G . 3

PRESENTACIÓN

P A G . 4

CV INES ALONSO

P A G . 5

CV ARIEL ABRAMOVICH

P A G . 6

VIDEOS

P A G . 7

CONTACTO

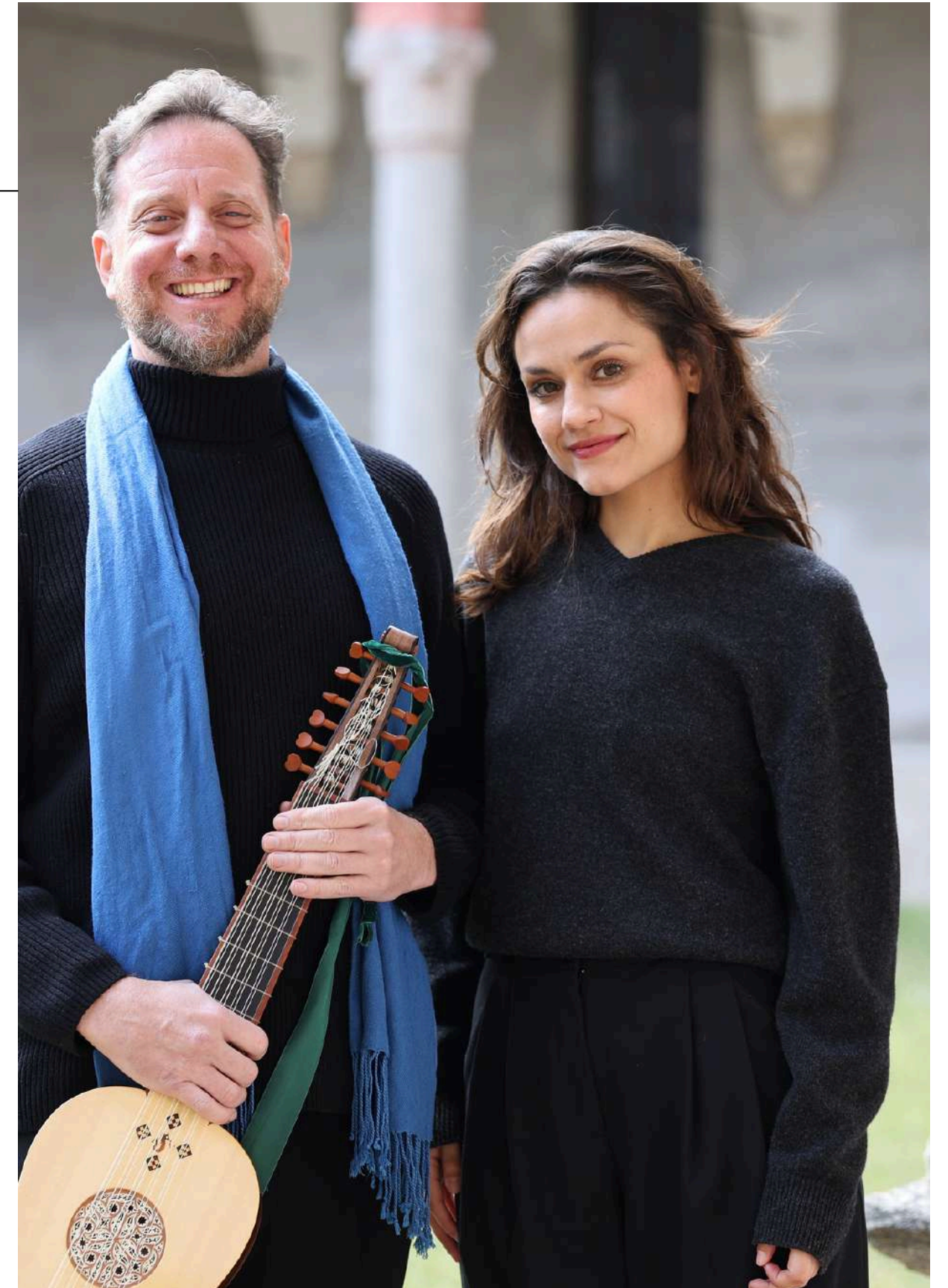
"SI AMORES ME HAN DE MATAR: VILLANCICOS DE DIVERSOS AUTORES, PUESTOS EN CIFRAS PARA CANTAR Y TAÑER"

Esta bella antología, publicada en Venecia en 1556 por el impresor veneciano Girolamo Scotto, bajo el título «Villancicos de diversos Autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes pertenece al entorno de la corte del Duque de Calabria en Valencia.

En la introducción a su excelente edición crítica, el Mtro. Eduardo Sohns comenta que, para quienes amamos la música del Renacimiento, el llamado Cancionero de Uppsala se nos presenta como un entrañable compañero de viaje.

Siendo, sin dudas, una de los textos más conocidos y visitados de la música ibérica del Renacimiento, no siempre su tratamiento es suficientemente cuidadoso ni acaba en un resultado artístico interesante.

Las concordancias entre esta bella antología y algunos de los libros para vihuela de mano, nos motivaron a hacer un programa enteramente dedicado a esta fuente, realizando nuestras propias intabulaciones, remedando el hacer de los maestros del Siglo XVI y creando versiones que sólo existen con nosotros.



INES ALONSO

Nació en El Escorial (Madrid). Entre 2003 y 2013 estudió música en el Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de su ciudad natal, donde, a los siete años, eligió como especialidad el violonchelo clásico. Tras obtener el título de grado medio en violonchelo, Inició su formación vocal con la soprano Carolina Alcaide, con quien descubrió una nueva y estimulante forma de entender la música.

Su creciente interés por el canto la llevó a trasladarse a Barcelona para continuar sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donde se graduó en 2020 en la especialidad de Canto Histórico bajo la tutela de Marta Almajano.

En 2016 se incorporó al ensemble de música antigua Cantoría, seleccionado para participar en prestigiosos programas y festivales como Eeemerging, La Cité de la Voix, el Circuito FestClásica, y ha sido grupo residente en el Festival de Música Antigua de Utrecht y el Festival Castell de Peralada.

En 2017 fue becada por la Fondazione Giorgio Cini en Venecia. En 2021 participó en la Eeemerging+ Academy, donde tuvo la oportunidad de trabajar con el maestro Geoffroy Jourdain.

En 2022 lanzó junto a Cantoría el álbum Ensaladas, ampliamente elogiado por la crítica y galardonado con varios premios internacionales, entre ellos el Diapason Découverte, el Melómano de Oro y el Preis der deutschen Schallplattenkritik.

En 2024 participó en la grabación del Vespro della Beata Vergine junto al Ensemble IGemelli, reconocido con el prestigioso Diapason d'Or.

Ha colaborado con numerosos conjuntos como Ensemble I Gemelli (Emiliano González Toro), Accademia del Piacere, Ensemble VN, Cor Cererols, Dichos Diábolos y Bach Collegium Barcelona, entre otros.

Ha actuado en algunas de las salas de conciertos más reconocidas de Europa, como el Wigmore Hall (Londres), el Victoria Hall (Ginebra), el Bozar (Bruselas) o el Muziekgebouw (Ámsterdam).





ARIELABRAMOVICH.COM

ARIEL ABRAMOVICH

Deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide- aun adolescente- su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI, decisión que mantiene hasta el día de la fecha sin mayor arrepentimiento. En 1996 se traslada a Suiza para estudiar con su maestro y mentor, Hopkinson Smith, en la Schola Cantorum Basiliensis.

Más tarde, visitará al maestro Eugène Ferré en Francia, quien le ofrecerá una mirada muy especial del instrumento y su música. En el año 1998 funda en Basilea, junto al altus José Hernández-Pastor, el dúo «El Cortesano», proyecto musical dedicado al repertorio de los vihuelistas españoles. Graban en 2001 el primer disco dedicado enteramente al vihuelista Estevan Daga y, en 2008, dedican un segundo disco al vihuelista salmantino Diego Pisador.

En 2008 emprende otro proyecto a dúo junto al tenor británico John Potter, revisitando la literatura de «lute songs» inglesas.

En 2011 fundan- junto a Anna Maria Friman y Jacob Heringman- «Alternative History Quartet», con quienes graban para la casa ECM un primer disco, «Secret History», publicado en 2017.

Funda en 2013, junto a la soprano María Cristina Kiehr, el dúo «Armonía Concertada», dedicado a la literatura ibérica para voz y cuerda pulsada del S XVI.

En 2019 la casa Arcana publica el primer disco del dúo, «Imaginario: de un libro de música de vihuela», primera reconstrucción de un cuaderno para cantar acompañado a la vihuela.

En 2015 ECM publicó la segunda grabación del cuarteto, «Amores Pasados», para el que músicos como Tony Banks (Genesis), Sting o John Paul Jones (Led Zeppelin) contribuyeron con obras inéditas y/o escritas especialmente para este proyecto.

En 2021, el sello Glossa publica el segundo disco, «The Josquin Songbook», con intabulaciones de Josquin Desprez.

Junto al también especialista en Renacimiento, Jacob Heringman, comparte un proyecto dedicado a intabulaciones para laúdes y vihuelas. Junto él graba en 2014 el disco «Cifras Imaginarias», publicado en 2017 también por el sello Arcana.

Comparte también, en la actualidad, proyectos a dúo con la soprano francesa Perrine Devillers, el tenor argentino Jonatan Alvarado, la soprano estadounidense Anne Kathryn Olsen, la soprano argentina Nadia Szachniuk.

VIDEOS

Estas noches atan largas - Anónimo (Cancionero de Uppsala, Sec. XVI)

Anónimo (Cancionero de Uppsala, S. XVI) - "Estas noches atan largas"

Inés Alonso, soprano. Ariel Abramovich, vihuela de mano

From: "Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes, agora nuevamente corregidos. Ay mas ocho tonos de Canto llano, y ocho tonos de Canto de Organo para que puedan aprovechar los que a cantar començaren." Venecia, 1556.

Intabulation by Ariel Abramovich.

Vihuela de mano built by Alfonso Marín (Seville) in 2024.

Recorded in Bernate Ticino (Italy) April 12, 2025

Bella de vos son amorós - Anónimo (Cancionero de Uppsala, S. XVI)

Bella de vos son amorós - Anónimo (Cancionero de Uppsala, S. XVI)

Inés Alonso, soprano - Ariel Abramovich, vihuela de mano

From: "Villancicos de diversos autores, a dos, y a tres, y a quatro, y a cinco bozes, agora nuevamente corregidos. Ay mas ocho tonos de Canto llano, y ocho tonos de Canto de Organo para que puedan aprovechar los que a cantar començaren." Venecia, 1556.

Intabulation by Ariel Abramovich.

Vihuela de mano built by Alfonso Marín (Seville) in 2024.

Recorded in Bernate Ticino (Italy) April 12, 2025