

¡ A L E L U Y A !



Georg Friedrich Händel

El Mesías (Dublín, 1741)

Oratorio en tres actos para solistas, coro y orquesta
Orquesta Humboldt | dirección Michael Form
& Jonathan Alvarez
en colaboración con Hyperborea (Granada/Madrid)
dirección coral: Héctor Eliel Márquez

INTRODUCCIÓN

Mientras en los países germánicos el ORATORIO DE NAVIDAD de Bach domina los conciertos navideños, EL MESÍAS es sin duda la obra más popular en esas fechas en el Reino Unido, en España y casi en todos los países del continente americano.

Incluso antes de que comenzase la composición Händel se enfrentó con expectativas muy altas. En una carta de Charles Jennens, el autor del libreto escribió a su amigo Edward Holdsworth: «Espero que [Händel] exponga todo su genio y habilidad con ella, para que esta obra pueda superar todas sus composiciones anteriores, ya que el tema supera a cualquier otro tema. ¡El tema es el Mesías!» Aunque el estreno el 13 de abril de 1742 en Dublín trajo a Händel un éxito abrumador, la recepción en Londres un año después fue mucho menos favorable, en parte debido a una discusión pública acerca de si una temática tan elevada como el nacimiento y la muerte de Jesucristo sería apropiada para ser representada en sitios profanos como teatros y salones. De hecho, la estructura de EL MESÍAS se asemeja a la de la ópera, aunque no hay forma dramática, ni imitaciones de personajes o discursos directos.

Pero más tarde, a partir de la larga serie de representaciones en el Foundling Hospital, una institución de gran renombre para niños en riesgo de abandono en Londres que contaba con donativos generosos del propio Händel, tales dudas desaparecieron. Durante la década de 1750, EL MESÍAS se representaba cada vez más en festivales y catedrales en toda Inglaterra. Después de la muerte del compositor, se realizaron actuaciones en Nueva York (1770), Hamburgo (1772) y Mannheim (1777), donde Wolfgang Amadeus Mozart lo escuchó por primera vez. En el siglo XIX EL MESÍAS fue sujeto de representaciones cada vez más gigantescas con hasta 800 músicos alejándose cada vez de las intenciones originales del compositor.

Con ocasión de una representación de 1754 en el Foundling Hospital bajo la dirección del propio Händel, afortunadamente se conservaron todos los detalles de los efectivos orquestales y vocales utilizados. La orquesta incluía quince violines, cinco violas, tres violonchelos, dos contrabajos, cuatro fagotes, cuatro oboes, dos trompetas, dos trompas y percusión. En el coro de diecinueve cantantes había seis sopranos de la Capilla Real y el resto, todos hombres, eran altos, tenores y bajos. La Orquesta Humboldt tocando con instrumentos históricos junto al coro *Hyperborea* ha decidido realizar EL MESÍAS reconstruyendo las condiciones musicales de aquel evento.

4 cantantes solistas

Plantilla orquesta: 4 oboes, 4 fagotes, 2 trompetas, 2 trompas, percusión, 25 cuerdas (38 músicos + director)

plantilla coro: 19 cantantes