

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

A POCCHI Ò A MOLTI STROMENTI

La versatilidad instrumental en la escuela de
Corelli y sus seguidores



PROGRAMMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Tríosonata en Fa mayor Op. III n° 2*

Grave

Allegro

Vivace

Allegro

Georg Muffat (1653-ca.1704)

Sonata en sol menor de *Armonico Tributo, cioè sonate commodissime a pocchi ò a molti stromenti*

Grave

Allegro

Grave

Forte e allegro - Grave

Aria

Grave

Sarabanda, Grave

Grave

Borea

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

del *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

(Roma, 1707)

Obertura

Urne voi

Un pensiero nemico di pace

Tu del ciel ministro eletto

de *Rinaldo*

(Londres, 1711)

Obertura**

*Lascia ch'io pianga***

Furie terribili

Ah crudel

*Vo' far guerra***

*A partir de *Sei concerti grossi (...)* composti delli sei sonate dell'opera terza di Arcangelo Corelli (Londres, 1735) de Francesco Geminiani (1687-1762)

**A partir de las *Suits of the Most Celebrated Lessons* (Londres, 1717) de William Babell (1690-1723)

duración total ca. 70 minutos

A POCCHI Ò A MOLTI STROMENTI

*La versatilidad instrumental en la escuela de Corelli y sus
seguidores*

Los contrastes, el virtuosismo y la emoción se suceden trepidantemente en este programa, donde se explora la variedad instrumental que, aunque poco frecuente hoy en día, caracterizó el estilo Corelliano, y por extensión el de compositores que bebieron directamente de él como Handel o Muffat.

Después de años de investigación y estudio de las reducciones históricas del siglo de Oro Francés, El Gran Teatro del Mundo aborda el otro eje central de la música de finales del siglo XVII y principios del XVIII: la escuela de Corelli, ahondando en los complejos intercambios artísticos que caracterizaron este periodo. En *A pocchi ò a molti stromenti*, siguiendo transcripciones e indicaciones de los propios compositores de la época se reinterpretan tríos y obras orquestales adaptadas al ámbito a medio camino entre lo camerístico y lo orquestal que caracteriza a El Gran Teatro del Mundo. Variedad, tanto instrumental como expresiva y teatralidad son las características que mejor definen esta nueva creación del Ensemble, en la que la música de Handel y Corelli se mezcla con las monumentales composiciones de Georg Muffat, que ha sido, desde su primer CD, un compositor predilecto del grupo.



ca. 70 minutos

MÚSICOS

CLAUDIO RADO - violín

ALICE JULIEN-LAFERRIÈRE - violín

MIRIAM JORDE - oboe

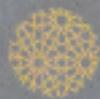
MICHAEL FORM - flautas de pico

BRUNO HURTADO - violonchelo

JONAS NORDBERG - archilaúd

JULIO CABALLERO - clave y dirección artística





EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO

www.elgranteatrodelmundo.com

REPRESENTACIÓN EN
ESPAÑA

Javier de Noriega

javierenoriaega@telefonica.net

+34 696 65 72 12