

El Octeto de Schubert.



El Octeto en Fa Mayor, Op. 166, D. 803 de Franz Schubert es una de las obras más emblemáticas del repertorio de música de cámara. Compuesta en 1824, esta obra maestra combina la elegancia y la profundidad emocional característica del estilo “schubertiano”.

Una interesante relación que existe entre Schubert y Alexander von Humboldt es que ambos fueron contemporáneos y compartieron el interés por la naturaleza y la exploración. Schubert

admiraba el trabajo de Humboldt y se dice que el compositor se inspiró en las ideas del naturalista alemán para componer algunas de sus obras, incluido el Octeto en Fa Mayor. Esta conexión entre ambos genios del siglo XIX añade una capa adicional de significado a la interpretación de esta obra maestra.

(Imagen diseñada con IA)

Humboldt Ensemble

Dirección: Jonathan Álvarez Cermeño.

Franz Schubert: Octeto en Fa Mayor, Op. 166, D. 803 (1824)

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Adagio / Allegro. | 2. Adagio |
| 3. Allegro vivace. | 4. Andante |
| 5. Menuetto & Trio, Allegretto. | 6. Andante molto / Allegro |

Violin I - Violin II - Viola - Violoncello - Contrabajo - Clarinete - Fagot - Trompa
(Instrumentos originales y/o copias de la época)

El **Ensemble Humboldt** es una agrupación "da Camera", enfocada en el re-descubrimiento de obras escritas para plantilla instrumental y/o acompañamiento vocal de esta característica previo al siglo XIX. La práctica o interpretación históricamente informada, recreando lo más cercano posible a lo que el compositor concibió en su época, forma parte integral de su trabajo para cualquier estilo.

Alexander von Humboldt, nacido en Berlín en 1769, polímata prusiano educado en los ideales ilustrados y uno de los grandes exponentes del nexo entre dos mundos.

Su entusiasmo por la naturaleza y las exploraciones lo llevaron fuera de su Berlín natal a diversas regiones de España, América y Rusia. Desde su desembarco en la ciudad de Cumaná (1799) de la, para entonces, Capitanía General de Venezuela, viajó durante un lustro junto a su compañero, el naturalista francés: Aimé Bonpland; por México, Cuba, Ecuador, Colombia y Perú, además de Estados Unidos, por aquellos días, agrupados en virreinos del Imperio Español; en donde se convirtió en figura emblemática tanto en los círculos científicos como culturales de cada uno de estos países.

Jonathan Álvarez Cermeño: desde su formación en el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, el Conservatorio de Música Simón Bolívar y la Academia Nacional de Contrabajistas de Venezuela (prof. Félix Petit), fue miembro titular y/o colaborador de las formaciones más importantes de su país natal como: Sinfónica Juvenil de Caracas, Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica de Venezuela, Sinfónica Simón Bolívar y Orquesta Barroca Simón Bolívar; habiendo trabajado bajo las batutas de Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Rafael Payare, Alondra de la Parra, Michael Form, entre otros.

Desde su llegada a España en 2016; ha colaborado con la Sinfónica de Galicia, ORCAM, Sinfónica de Tenerife, OFIL, Sinfónica de la Región de Murcia, Vigo430, Fundación Excelentia, Escuela Reina Sofía; y con agrupaciones historicistas como Accademia del Piacere, Academia de Música Antigua de Cantabria, Nereydas, Tiento Nuovo; desde 2018 se une a la plantilla de especialistas de il Pomo d'Oro (Suiza/Italia) y ha colaborado también con ensembles como Divino Sospiro (Portugal), Los Elementos (Suiza), Il Fervore (Alemania). Es co-fundador en España de las noveles: Orquesta del Cantábrico y Orquesta Humboldt.

Ha grabado para diferentes casas disqueras como Glossa, Outhere Music/Arcana, Aparté, Warner Classics/Erato y para cadenas como Mezzo TV, Medici TV, Radio France, RTVE, Sweden Radio y Polish Radio; y compartido escenario con artistas como Joyce DiDonato, Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Franco Fagioli, Jakub Józef Orliński o Lisette Oropesa; o con Viktoria Mullova, Paquito d'Rivera, Anna Fedorova, Midori Seiler, Frank Peter Zimmermann, Péter Eötvös: en duos de la música como el Teatro alla Scala, Théâtre des Champs-Élysées, Palau de la Música Catalana, Het Concertgebouw Amsterdam, Berliner Philharmonie, Teatro Real, entre otros.