

DOSSIER



LUCÍA REY

LUCIAREYMUSIC.COM

+34 68 68 01 757

INFO@LUCIAREYMUSIC.COM

2024

TODOS PARA UNO...

La pianista y compositora Lucía Rey fusiona con maestría diferentes estilos con profundas raíces culturales (incluyendo flamenco, latín jazz, música mediterránea, clásica y contemporánea) desde la perspectiva del jazz moderno. El grupo está formado por **Lucía Rey Castillo** (piano), **Michael Olivera** (batería), **Ander García** (bajo), **Juan Carlos Aracil** (flauta) y **Marina Liedó** (Voz).



FESTIVALES

JAZZPLAZA DE CUBA · JAZZ IN THE PARK ·
EUNIC JAZZ FESTIVAL · SAN SEBASTIÁN JAZZ FESTIVAL ·
JAZZALDIA · FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ MADRID ·
FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE GETXO · JAZZ EN LA
COSTA · FESTIVAL JAZZ LUGO · FESTIVAL DE JAZZ DE CÁDIZ ·
OTHERS

PROYECTOS

En su álbum "Reflexión", las piezas de Lucía Rey destacan por su ritmo, pasión y magia, y están rodeadas de una sensibilidad tribal que abarca estilos y fuentes de inspiración de muy diversa procedencia, desde la música clásica hasta el pop más innovador. Se trata de un auténtico viaje a través de sus raíces y experiencias musicales.

Los temas contenidos en su nuevo álbum *Nómadas*, que se estrenó en el mes de mayo de 2024, también están presentes en esta propuesta de proyecto e incorporan elementos electrónicos, nutriéndose de una fusión entre el folclore de la música mediterránea y el jazz contemporáneo.



Gracias a la diversidad de sus orígenes y referencias culturales, el grupo dispone de una rica reserva de inspiración en la que ahondar, tanto individual como colectivamente. De este modo, su música encarna la unidad, la igualdad y la multiculturalidad que defienden. Así, en cada uno de los conciertos en directo del grupo, el público puede percibir la libertad creativa que fluye a través del grupo, haciendo que cada improvisación sea única e irrepetible.

Y UNO PARA TODOS...

LUCÍA REY: PIANO

Lucía Rey es una artista polifacética, pianista y compositora licenciada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Continuó sus estudios en La Habana y, más tarde, en Nueva York, en el "Brooklyn Conservatory of Music" y en "The Collective School of Music". Allí tuvo la oportunidad de compartir escenario con numerosos artistas experimentados y prometedores de la escena jazzística neoyorquina.

A lo largo de su carrera ha actuado con músicos tan aclamados como Antonio Serrano, Celia Mur y Sole Giménez. Más recientemente, Lucía también ha prestado su talento a "Escuchando a Saramago", encargo de la Fundación José Saramago (2022) y a "Lucía Rey: ELLAZZ" de Feminajazz y Jazz Círculo (2023). Fue galardonada con la Residencia de Jazz Madrid Centro Cultural Conde Duque, durante la cual comenzó a generar nuevo material para su próximo disco, que verá la luz en 2024.

Con este nuevo trabajo, Lucía busca explorar estilos tradicionales españoles y mediterráneos, fusionándolos con músicas del mundo, jazz y lenguajes electrónicos. En esta novedosa propuesta sonora se reconoce claramente la voz de la artista y su profunda preocupación por la realidad social actual.



MICHAEL OLIVERA: BATERÍA

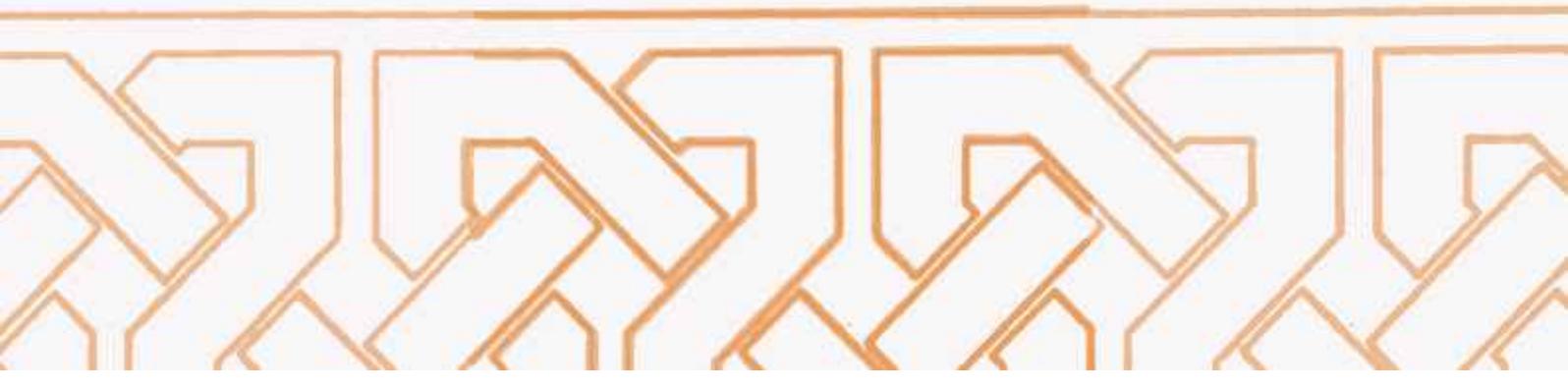


Estrechamente vinculado a la escena del jazz, es uno de los bateristas más importantes del panorama musical actual, con más de 50 discos grabados y cientos de proyectos en los que ha participado,

con festivales tan prestigiosos como Jazz à Vienne, Marciac, North Sea Jazz , Montreux Jazz Festival, Montreal Jazz Fest, Blue Note NY, Tokyo Blue Note, Jakarta Jazz Festival, Warsaw Jazz Festival, Madrid Jazz Festival, Barcelona Jazz Festival y muchos otros a su nombre.

Michael Olivera nació en Santa Clara, Cuba. Terminó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Arte (ENA, La Habana) y, desde muy joven, comenzó su larga e intensa carrera profesional.

Ha tocado con artistas y productores de la talla de Quincy Jones, Alfredo Rodríguez, Richard Bona, Paquito de Rivera, Jorge Pardo, Pepe Rivero, Caramelo de Cuba, Rick Wakeman, Javier Colina, Tomatico, Munir Hossn, Yonathan Avishai, Síntesis, entre otros.



ANDER GARCÍA: CONTRABAJO

Ander García, nacido en Bilbao en 1978 es bajista, contrabajista y cantante.

Graduado en Musikene 2008, ha tocado y grabado en una gran variedad de estilos (desde el folclore latino a la música electrónica), pero son sus colaboraciones con músicos de jazz de la talla de Jeff Berlin, Rodney Kendrick, Perico Sambeat, Rhonda Ross, Jorge Pardo, Marc Miralta, Román Filiú, Bob Sands, entre otros, las que destacan a lo largo de su carrera.

También lidera su propio proyecto, mostrando un repertorio basado en canciones tradicionales vascas, danzas y poesía, en un intento de encontrar un equilibrio entre el jazz y el estilo musical tradicional vasco.

Ander tiene cuatro álbumes en su haber y ha actuado en países como México, Qatar, Guatemala, República Dominicana, Alemania, Irlanda, Italia y Países Bajos, entre otros.



JUAN CARLOS ARACIL: FLAUTA



Titulado superior en flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá"

Integrante del grupo de flamenco fusión "ElBicho", actualmente forma parte de diversos proyectos junto a músicos como J. Luis Montón (Flamenco&classica), Raúl Mannola (Aurora Clara), Tino di Geraldò ensemble (Concert Bal), Moisés P. Sánchez Ensemble y Javier Colina (MÚ Mbaná), Jesús Mañeru (De estraperlo).

Ha colaborado además en grabaciones y compartido conciertos con Juan Ramírez, Concha Buika, Ana Salazar, Mundo Divino, Agnès Jaoui, Guillermo McGill, Alfredo y David Lagos, Jesule Losada, Inma "la carbonera", Belén Lopez, El Yiyo, Inmaculada Salomón, Miguel de la Tolea, Paco de Mode, Clara Montes, María Toledo, Carmen Linares, Enrique Rodríguez "Enriquito", Tino di Geraldò, Perico Sambeat, Javier Massó "Caramelo", Manuel Machado, Moisés Sánchez Ensemble, Javier Colina, Bruna Sonora Big Band, Antonio Lizana Ensemble, entre otros.

MARINA LLEDÓ: COROS

Marina Lledó, hija del guitarrista hispano brasileño Arturo Lledó, nace en Madrid en 1989 bajo el seno de una familia multicultural (Estados Unidos, Brasil, Méjico).

A los 11 años empieza su formación de danza pasando por varios estilos y a los 18 años empieza a estudiar Arte Dramático en el Estudio Recabarren y Música en la Escuela de Música Creativa de Madrid .

Empieza su carrera profesional sobre los escenarios muy pronto acompañando a su padre, Arturo Lledó en el Festival de Jazz de Cape Town (Sudáfrica). En 2015 Marina presenta su primer álbum "Noche Rara" en el cual aparecen sus primeras composiciones entre otros arreglos de música brasileña. Con este disco logra ganar el primer premio a mejor álbum de "The Association of German Records Critic Awards".



En 2018, Marina presenta su segundo disco, Estando Sola, compuesto y arreglado por ella misma. Un disco, cuya música escribió íntimamente, durante la gestación de su primer hijo. Este nuevo álbum se ha estrenado en Madrid e internacionalmente en Noruega (Jazz Trollfjord) junto a grandes músicos como el saxofonista Paquito De Rivera. Marina Lledó ha logrado compartir escenario con primeras figuras del jazz tales como David Murray en el Festival de Jazz de Mallorca 2014, Jayme Marques, Pavel Urquiza, Román Filiu, Pepe Rivero, Jorge Pardo y el guitarrista Hans Mathisen en el Festival internacional de Jazz de FjordJazz 2015 (Sandenfjord, Noruega).

Ha estrenado el Festival de Jazz de Covarrubias, En el Festival de Jazz de Santa Clara (Cuba) y ha sido invitada del maestro Paquito de Rivera en el Festival de Jazz de L'estartit (2018) . Actualmente Marina acaba de componer e interpretar la música para voz y kalimba del documental "Detrás de los hilos" de la cineasta Lucía Valverde y ha compuesto junto a Pepe Rivero la música del cortometraje "Habana me matas" de Patricia De Luna.

Marina Lledó ha grabado en el disco Voyager de Iván Melón Lewis ganador del premio Grammy Latino en modalidad de Latin Jazz en 2021

Marina Lledó , continúa sus estudios superiores de música y actualmente forma un dúo con Reinier Elizarde " El Negron" llamado Voz en Contra en el que mezclan sus vivencias musicales.

Este proyecto también se pone en pie con una formación más amplia: Voces Encontradas, junto a Jorge Pardo , Pepe Rivero y Reinier Elizarde.

PRENSA Y REDES SOCIALES

“EL NOMBRE DE LA MADRILEÑA LUCÍA REY BIEN DEBERÍA FIGURAR ENTRE LOS TESOROS DE LA ESCENA MUSICAL ESPAÑOLA, AUNQUE COMO EN TANTOS OTROS CASOS PERMANEZCA LEJOS DE LOS TERRITORIOS CADA VEZ MÁS YERMOS Y RESTRINGIDOS DEL GRAN PÚBLICO”.

FERNANDO NEIRA

“EL JAZZ EN GENERAL Y EL FLAMENCO-JAZZ EN PARTICULAR TIENEN EN EL TRÍO DE LA POLIFACÉTICA LUCÍA REY UNA DE SUS MEJORES Y MÁS TALENTOSAS EXPRESIONES”.

EMILIO MARTINEZ

“CONOCEDORES DE LA NORMA, DE LA PARTITURA, DE LA CONVENCION SE PERMITÍAN, CON LA SEGURIDAD DEL QUE CONTROLA EL TEMPO Y CONFÍA EN SU INTUICIÓN, SALTÁRSELA A LA TORERA, DESMELENARSE, TRASCENDER Y HACER MAGIA”.

PALOMA CAMPOMANES

“LUCÍA REY, UNA REINA POR LUCERÍAS: LA PIANISTA OFRECE UNA AGTUACIÓN QUE LLEVA AL PÚBLICO DEL JAZZ AL FLAMENCO, DE LO LATINO AL POP, A TRAVÉS DE MELODÍAS LUMINOSAS EN EL FESTIVAL JAZZALDIA”.

CARLOS RODRÍGUEZ VIDONDO PARA EL DIARIO VASCO

