



Dolce Rima



Dolce Rima

Julieta Viñas Arjona, soprano.

Paula Brieba del Rincón, tiorba y vihuela.

Dolce Rima fue fundado por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Brieba cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada “capital de la Música Antigua” en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI- XVII, centrando su repertorio en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el Seicento italiano.

En la actualidad, Dolce Rima es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores según las necesidades del programa abordado, como el proyecto “Divino Ardor”, un ciclo de Cantadas religiosas hispanas a dos tiples y continuo para tiempos litúrgicos del S. XVIII cuyo motor principal es la recuperación de patrimonio musical español de esta época.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, en importantes festivales de Música Antigua.

Fuera de España el grupo fue seleccionado para participar en la celebración del Año Murillo en Berlín (Alemania) por Turismo Andalucía así como en el ciclo de conciertos Uffizi Live 2017 en la Galleria Uffizi de Florencia (Italia).

Colabora asiduamente con la empresa Engranajes Culturales (Sevilla) en la gestación y desarrollo de diversos proyectos de ocio cultural creativo así como en espectáculos multidisciplinares entre los que destaca la obra de teatro “Caravaggio, la luz es la verdad” de Luis Agius, representada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid 2018) con motivo de la inauguración de la expo-

sición dedicada al pintor italiano.

Entre sus trabajos para medios audiovisuales destaca su colaboración en la sonorización del anuncio publicitario de la editorial de facsímiles exclusivos Scriptorium realizado por Bocabadats Media (2014), y la selección e interpretación de la música para la banda sonora del cortometraje Ánima (2011), de la realizadora Bebé Pérez, protagonizado por Ana de Armas y Leandro Espinosa.

En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado “Al alba venid”, obteniendo una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista de The Lute Society of America por Michael Stover. En 2021 graban “Saffo Novella”, trabajo dedicado a lo dúos de soprano y bajo continuo de B. Strozzi, siendo muy bien acogida por la prensa especializada.

Dolce Rima fue ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II Edición de los Premios GEMA en junio de 2016 y ganador del Premio Mejor Grupo Barroco (s.XVII) en 2022 en la VII Premios GEMA, así como finalista a Mejor Album de Música clásica con su proyecto discográfico Saffo Novella en los XIV PREMIOS MIN y en los Premios +MUSICAS de 2022.

Dolce Rima pretende rescatar páginas del pasado imprimiendo en su interpretación la vida y el sentir del presente, para así llegar a una conexión verdadera con el espectador, de forma que cuando esto ocurre, el grupo siente que el trabajo realizado ha merecido la pena.

Julietta Viñas Arjona

Nace en Valencia. Es titulada Superior de Canto con sobresaliente en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutela de Rosa María de Alba y es licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Valencia).

Obtiene con Matrícula de Honor el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) como alumna de la soprano Marta Almajano. Estudia Canto Histórico durante un año en la Escuela Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) do Porto con Magna Ferreira, y ha recibido clases de grandes maestros como Carlos Mena, Richard Levitt, María Cristina Kiehr, Vincent Dumestre, Claudine Ansermet, Stephan MacLeod, Marco Scavazza, Lambert Climent, Gabriel Garrido, Maria Jonas, Marcel Pérès, etc.

Es cofundadora, junto con Paula Brieba, del grupo de música antigua Dolce Rima con el cual graba los discos *Al alba venid* (2013), formado por piezas renacentistas para voz y vihuela y *Saffo Novella* (2021), dedicado a los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi.

Ha colaborado en otras grabaciones como son *Cantigas de Roma* (2014), *Cantigas de Alexandria* (2015), *Cantigas de Ultramar* (2016), *Cantigas de Jerusalén* (2017) y *Cantigas del Códice de Toledo* (2021) de Alfonso X el Sabio - Eduardo Paniagua (Madrid); Alonso Lobo: *Sacred Vocal Music* del Coro Victoria (Madrid, 2019) y *Sacri Profanis*, de Delirivm Musica (Madrid, 2019).

Trabaja habitualmente con ensembles y agrupaciones como Los Afectos Diversos, Delirivm Musica, Ensemble Kassiani, Exordium Musicae, Vox Tremula, Capela Compostelana, La Bellement, Bach Collegium Barcelona, y es titular del Coro Victoria de Madrid y del Coro del Teatro Maestranza de Sevilla.

Ha actuado como solista en grandes salas españolas como el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, el Auditorio de Zaragoza, etc., y ha participado en ciclos y festivales internacionales de música celebrados en España, Portugal, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, República Checa y Colombia.

Fue ganadora de la “Salvat Beca Bach 2016” otorgada por la Fundació Bach Zum Mitsingen y la Fundació Salvat (Barcelona) y finalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2015). En 2016 recibió, como cofundadora de Dolce Rima, el premio Grupo Joven 2015 en la II Edición de los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).



Elena Escartín Díez

Flautista de pico aragonesa enamorada de los sonidos folk y de raíz. Además de su formación en los conservatorios de Zaragoza y Sevilla con Joan Miró, Anna Margules y Vicente Parrilla, su pasión por el instrumento le ha llevado a un viaje sin fin para ampliar conocimiento y madurez musical de la mano de grandes maestros como: Guillermo Peñalver, Fernando Paz, Han Tol, Pierre Hamon, Michael Form...

Su interés por la música de todas las épocas le lleva a fundar el consorte de flautas Vox Tremula y a formar parte de proyectos de músicas antiguas y tradicionales como el grupo medieval Aquitania. Entre ellos, destaca su actividad como miembro del consolidado dúo de músicas del mundo Caranzalem, con el que publica su primer trabajo discográfico "Caja de música" y actúa asiduamente por notables programas y festivales. Colabora con formaciones como Dolce Rima, Samsaoui Ensemble, Veterum Mvsicae y Coro de Cámara de Granada, entre otras. Junto a ellos ha recorrido algunos de los más importantes festivales de la Península: Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Encontro de Musica Antiga de Loulé (Portugal), Festival de Música al-Mutamid de Lagoa (Portugal), Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba, Ciclo de Cultura Judaica de Guarda (Portugal), Feria Pirenaica Pirenostrum de Boltaña, Ciclo Música Clásica del Auditorio de Zaragoza, Festival de Música en el Museo del Foro Romano de Zaragoza, Ciclo de Música Sacra de San Sebastián, Festival de Música de las Tres Culturas de Toledo, Festival de Música Antigua de Granada, Ciclo de Clásicos de Guadarrama (Madrid), Festival Pórtico Sonoro de Redondela (Galicia), etc.

Su espíritu inquieto y emprendedor le conducen a coordinar y codirigir el I y II Ciclo Moncayo de Música

Solidaria de Zaragoza junto a la Asociación Estrella de la Mañana.

Ha trabajado en los conservatorios profesionales de Sevilla, Málaga y Zaragoza, en el que actualmente es profesora.

En 2023 prepara el lanzamiento de su proyecto Sirena Talvez como cantante y autora de sus propias composiciones.

Elena Escartín interpreta con reproducciones de instrumentos originales de época

elaboradas por Ernst Meyer, Helge Stiegler y Monika Musch.



Paula Brieba del Rincón

Estudia guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se traslada a Sevilla para estudiar Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con Juan Carlos Rivera, donde obtuvo el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo".

En 2015/2016 obtiene el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC bajo la tutela de Xavier Díaz-Latorre.

Ha recibido consejos de laudistas como Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Ariel Abramovich, Eduardo Egüez o Paul O'Dette.

Es fundadora del grupo Dolce Rima, grupo ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II edición de los Premios GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua). Su primer trabajo discográfico titulado *Al alba vendrá* fue grabado en 2013 recoge piezas para voz y vihuela del Renacimiento español fue muy bien recogido por la prensa. Recientemente han grabado una integral de los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi el cual ha tenido una gran acogida entre los medios especializados.

Realiza colaboraciones con otros grupos como Artefactum, Estil Concertant, L'Arcadia, Caranzalem, A l'antiga, Ensemble Kassiani u Oniria Ensemble con quien participó en la grabación del disco "Huehuetenango" entre otros.

Ha participado en los Festivales más prestigiosos de Música Antigua nacionales e internacionales como en Berlín (Alemania) con motivo de la celebración del Año Murillo en dicha ciudad, así como el concierto ofrecido en la Galleria Uffizi de Florencia dentro del ciclo de conciertos Uffizi Live 2017.

"El acompañamiento de la vihuela de Paula y su buen gusto en la ornamentación, dan a los vihuelistas un modelo de cómo hacerlo", Michel Stover. En *Lute Society of America Quarterly*.

Actualmente es profesora de ICPRB en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.





LA VITA FUGGE

“La vida huye y no se detiene un instante” (francesco Petrarca).

La vida es un viaje frenético, un camino apasionante, doloroso y bello. La belleza es amor, está en lo efímero, en la fugacidad de la vida. Es presente, pasado y futuro, es memoria, goce y deseo. La vita fugge es una muestra de algunas de las reflexiones universales recogidas en la poesía y música renacentistas adaptadas e interpretadas por esta formación a trío de voz, flautas de pico y vihuela/guitarra. Se trata fundamentalmente de repertorio de la península ibérica, con piezas pertenecientes a los cancioneros del siglo XVI: Palacio, Elvas, París y Turín, así como al buen hacer de los maestros vihuelistas como Pisador, Mudarra, Daza, Valderrábano, Narváez y Milán, con textos en castellano, portugués e italiano.

Con este viaje musical a la época renacentista, evocaremos los senderos de dolor y de belleza por los que ha transitado emocionalmente la humanidad y que todavía recorremos en nuestros días. Por otra parte, realidades tan duras y presentes como las de los contextos bélicos o el azote de una pandemia -que desde Occidente solíamos asociar a acontecimientos lejanos en el espacio o en el tiempo-, son las que nos recuerdan la necesidad de rescatar estas reflexiones atemporales y de hablar y cantar sobre ello.

Formación: trío

Julieta Viñas, voz y percusión

Elena Escartín, flautas de pico

Paula Brieba, vihuela y guitarra barroca



PROGRAMA

Recercada 1

Por unos puertos arriba
Ancor che col partire
Falai minha amor
Tú gitana que adevinas

Soneto de primer grado

Senhora del mundo
La vita fugge

Por la puente Juana
Puestos están frente a frente
Canción II Claros y frescos ríos

Soneto de segundo grado

Dezilde al caballero
Mille regretz
Canción del Emperador
Nunca más verán mis ojos
Guárdame las vacas

Recercada 2

Diego Ortiz (1510-1570)

Cancionero Musical de Palacio (ss. XV y XVI)
Antonio de Cabezón (1510-1566)
Luis de Milán (ca. 1500 – ca. 1557)
Cancionero de Elvas (s. XVI)

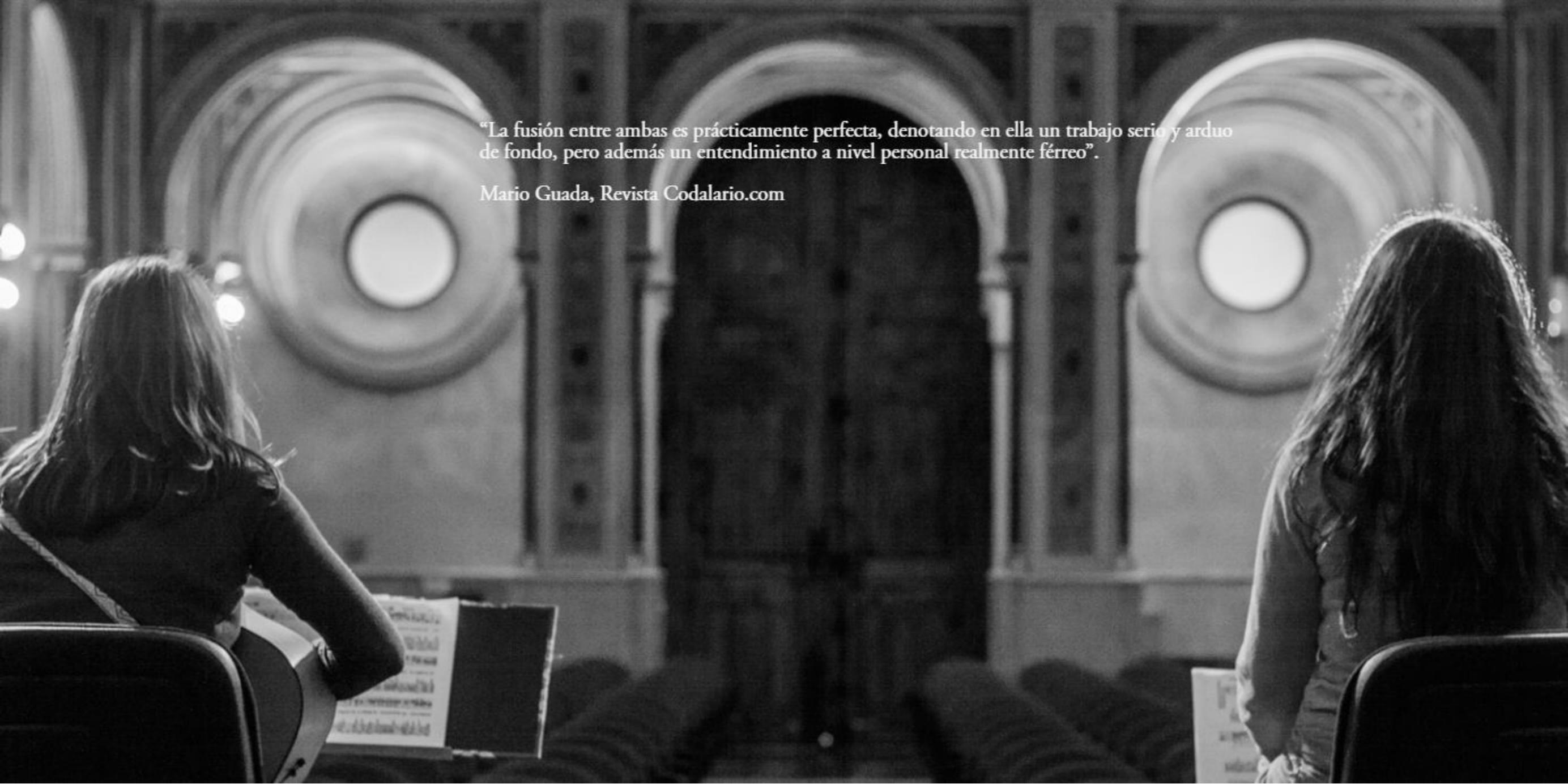
Enríquez de Valderrábano (1500-1567)

Cancionero de París (S. XVI)
Francesco Petrarca (1304 – 1374) / Alonso Mudarra
(c. 1510-1580)
Cancionero de Turín (ss. XVI-XVII)
Anónimo S. XVI
Juan Boscán (1484-1542) / Alonso Mudarra
(c. 1510-1580)

Enríquez de Valderrábano (1500-1567)

Diego Pisador (ca. 1510 – ca. 1557)
Josquin Desprez (1450-1521)
Luis de Narváez (fl. 1526 – 49)
Esteban Daza (c.1537-1591)
Canción popular española / Luis de Narváez
(1500-1552)

Diego Ortiz (1510-1570)



“La fusión entre ambas es prácticamente perfecta, denotando en ella un trabajo serio y arduo de fondo, pero además un entendimiento a nivel personal realmente férreo”.

Mario Guada, Revista Codalario.com



MEJOR GRUPO MÚSICA
BARROCA, S. XVII



Paula Brieba 626 501 284

info@dolcerima.com

www.dolcerima.com

Diseño: David González

Maquetación: Dolce Rima