





Dolce Rima

Julieta Viñas Arjona, soprano.

Paula Brieba del Rincón, tiorba y vihuela.

Dolce Rima fue fundado por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Brieba cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada “capital de la Música Antigua” en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI- XVII, centrando su repertorio en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el Seicento italiano.

En la actualidad, Dolce Rima es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores según las necesidades del programa abordado, como el proyecto “Divino Ardor”, un ciclo de Cantadas religiosas hispanas a dos tiples y continuo para tiempos litúrgicos del S. XVIII cuyo motor principal es la recuperación de patrimonio musical español de esta época.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, en importantes festivales de Música Antigua.

Fuera de España el grupo fue seleccionado para participar en la celebración del Año Murillo en Berlín (Alemania) por Turismo Andalucía así como en el ciclo de conciertos Uffizi Live 2017 en la Galleria Uffizi de Florencia (Italia).

Colabora asiduamente con la empresa Engranajes Culturales (Sevilla) en la gestación y desarrollo de diversos proyectos de ocio cultural creativo así como en espectáculos multidisciplinares entre los que destaca la obra de teatro “Caravaggio, la luz es la verdad” de Luis Agius, representada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid 2018) con motivo de la inauguración de la expo-

sición dedicada al pintor italiano.

Entre sus trabajos para medios audiovisuales destaca su colaboración en la sonorización del anuncio publicitario de la editorial de facsímiles exclusivos Scriptorium realizado por Bocabadats Media (2014), y la selección e interpretación de la música para la banda sonora del cortometraje Ánima (2011), de la realizadora Bebé Pérez, protagonizado por Ana de Armas y Leandro Espinosa.

En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado “Al alba venid”, obteniendo una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista de The Lute Society of America por Michael Stover. En 2021 graban “Saffo Novella”, trabajo dedicado a lo dúos de soprano y bajo continuo de B. Strozzi, siendo muy bien acogida por la prensa especializada.

Dolce Rima fue ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II Edición de los Premios GEMA en junio de 2016 y ganador del Premio Mejor Grupo Barroco (s.XVII) en 2022 en la VII Premios GEMA, así como finalista a Mejor Album de Música clásica con su proyecto discográfico Saffo Novella en los XIV PREMIOS MIN y en los Premios +MUSICAS de 2022.

Dolce Rima pretende rescatar páginas del pasado imprimiendo en su interpretación la vida y el sentir del presente, para así llegar a una conexión verdadera con el espectador, de forma que cuando esto ocurre, el grupo siente que el trabajo realizado ha merecido la pena.

Julietta Viñas Arjona

Nace en Valencia. Es titulada Superior de Canto con sobresaliente en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutela de Rosa María de Alba y es licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Valencia).

Obtiene con Matrícula de Honor el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) como alumna de la soprano Marta Almajano. Estudia Canto Histórico durante un año en la Escuela Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) do Porto con Magna Ferreira, y ha recibido clases de grandes maestros como Carlos Mena, Richard Levitt, María Cristina Kiehr, Vincent Dumestre, Claudine Ansermet, Stephan MacLeod, Marco Scavazza, Lambert Climent, Gabriel Garrido, Maria Jonas, Marcel Pérès, etc.

Es cofundadora, junto con Paula Brieba, del grupo de música antigua Dolce Rima con el cual graba los discos Al alba venid (2013), formado por piezas renacentistas para voz y vihuela y Saffo Novella (2021), dedicado a los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi.

Ha colaborado en otras grabaciones como son Cantigas de Roma (2014), Cantigas de Alexandria (2015), Cantigas de Ultramar (2016), Cantigas de Jerusalén (2017) y Cantigas del Códice de Toledo (2021) de Alfonso X el Sabio - Eduardo Paniagua (Madrid); Alonso Lobo: Sacred Vocal Music del Coro Victoria (Madrid, 2019) y Sacri Profanis, de Delirivm Musica (Madrid, 2019).

Trabaja habitualmente con ensambles y agrupaciones como Los Afectos Diversos, Delirivm Musica, Ensemble Kassiani, Exordium Musicae, Vox Tremula, Capela Compostelana, La Bellement, Bach Collegium Barcelona, y es titular del Coro Victoria de Madrid y del Coro del Teatro Maestranza de Sevilla.

Ha actuado como solista en grandes salas españolas como el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, el Auditorio de Zaragoza, etc., y ha participado en ciclos y festivales internacionales de música celebrados en España, Portugal, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, República Checa y Colombia.

Fue ganadora de la “Salvat Beca Bach 2016” otorgada por la Fundació Bach Zum Mitsingen y la Fundació Salvat (Barcelona) y finalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2015). En 2016 recibió, como cofundadora de Dolce Rima, el premio Grupo Joven 2015 en la II Edición de los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).



Paula Brieba del Rincón

Estudia guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se traslada a Sevilla para estudiar Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con Juan Carlos Rivera, donde obtuvo el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo".

En 2015/2016 obtiene el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC bajo la tutela de Xavier Díaz-Latorre.

Ha recibido consejos de laudistas como Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Ariel Abramovich, Eduardo Egüez o Paul O'Dette.

Es fundadora del grupo Dolce Rima, grupo ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II edición de los Premios GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua). Su primer trabajo discográfico titulado Al alba venid fue grabado en 2013 recoge piezas para voz y vihuela del Renacimiento español fue muy bien recogido por la prensa. Recientemente han grabado una integral de los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi el cual ha tenido una gran acogida entre los medios especializados.

Realiza colaboraciones con otros grupos como Artefactum, Estil Concertant, L'Arcadia, Caranzalem, A l'antiga, Ensemble Kassiani u Oniria Ensemble con quien participó en la grabación del disco "Huehuetenango" entre otros.

Ha participado en los Festivales más prestigiosos de Música Antigua nacionales e internacionales como en Berlín (Alemania) con motivo de la celebración del Año Murillo en dicha ciudad, así como el concierto ofrecido en la Galleria Uffizi de Florencia dentro del ciclo de conciertos Uffizi Live 2017.

"El acompañamiento de la vihuela de Paula y su buen gusto en la ornamentación, dan a los vihuelistas un modelo de cómo hacerlo", Michel Stover. En Lute Society of America Quarterly.

Actualmente es profesora de ICPRB en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.





“MIL PESARES” puestos en cifra para vihuela y voz

**“Mil pesares por abandonaros
y por alejar vuestro rostro amoroso,
siento tanto duelo y pena dolorosa,
que se me verá en breve acabar mis días”.**

Estos versos, traducidos del texto original francés, pertenecen al famoso Mille Regretz del gran polifonista franco-flamenco Josquin des Prez. Esta chanson nostálgica, conocida por ser la pieza favorita de Carlos V, fue quizás la que más escuchara en sus últimos días de retiro en el Monasterio de Yuste. Junto con ella y su versión de Narváez, la “Canción del Emperador”, hemos reunido aquí otras piezas renacentistas con los tópicos regretz presentes: las despedidas, con la esperanza de un posible retorno; las dolorosas pérdidas, tanto amorosas como de la propia patria o reino; el sentimiento de añoranza, o la invocación a una naturaleza sosegada, indiferente al hondo sufrimiento del poeta renacentista.

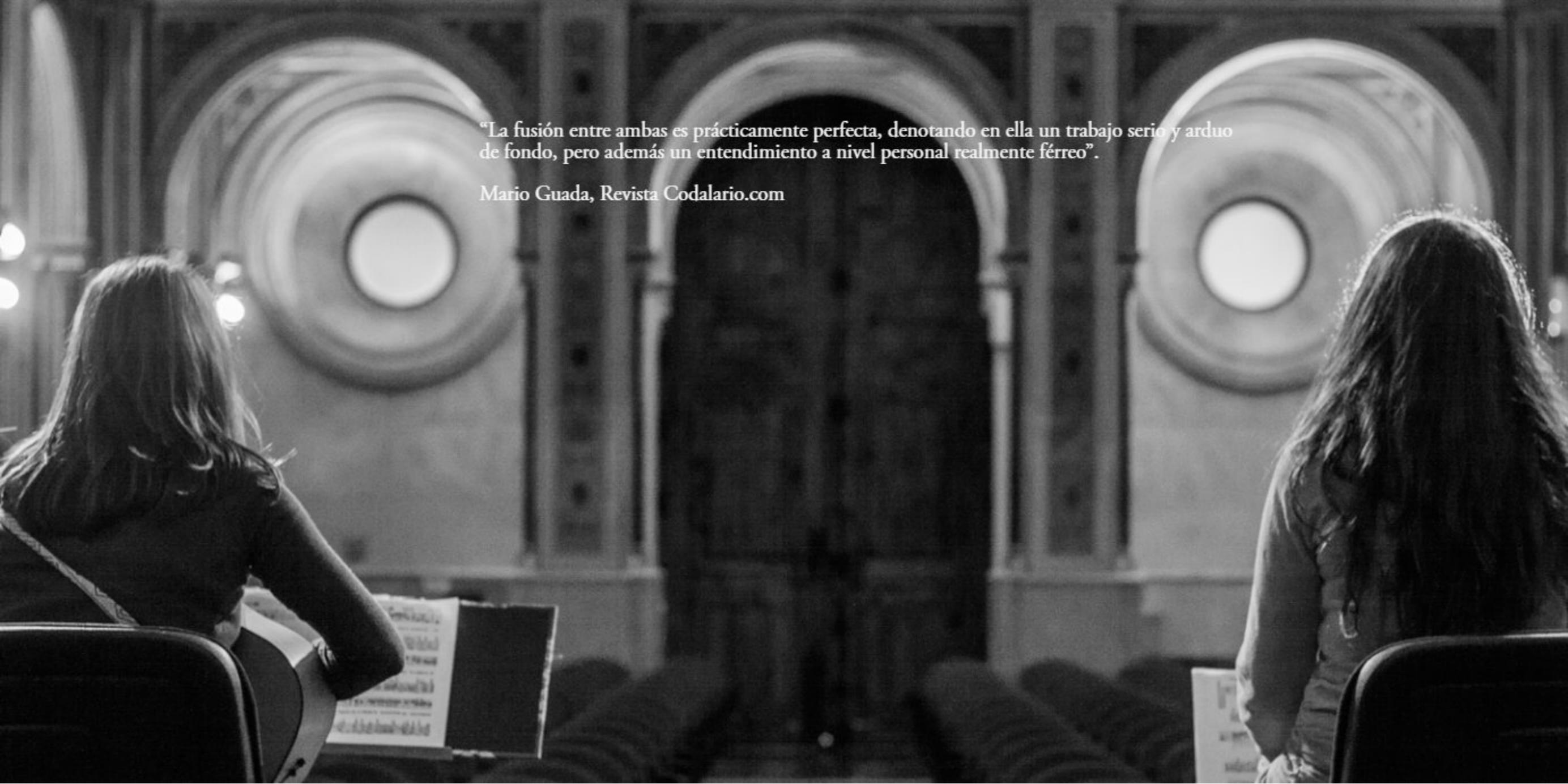
Formación: dúo

Instrumentos: voz y vihuela

PROGRAMA



1. *Mille regretz*, atribuida a Josquin Desprez (ca. 1440/55-1521)
2. *Canción del Emperador*, Luys de Narváez (ca. 1500/05-ca. 1550/52)
3. *Ysabel, perdiste la tu faxa*, Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
4. *Por una vez que mis ojos alcé*, Diego Pisador (ca. 1510- p. 1557) / Juan Vásquez (ca. 1500-ca. 1560)
5. *Quiero dormir y no puedo*, Miguel de Fuenllana (ca. 1500-ca. 1579) / Juan Vásquez (ca. 1500-ca. 1560)
6. *Gentil cavallero*, Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
7. *Soneto I de primer grado*, Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)
8. *Por ásperos caminos*, Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
9. *Morenica, dame un beso*, Miguel de Fuenllana (ca. 1500-ca. 1579) / Juan Vásquez (ca. 1500-ca. 1560)
10. *Con qué la lavaré*, Miguel de Fuenllana (ca. 1500-ca. 1579) / Juan Vásquez (ca. 1500-ca. 1560)
11. *Claros y frescos ríos*, Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
12. *Soneto II de primer grado*, Enríquez de Valderrábano (ca. 1500-ca. 1557)
13. *Ay, que non oso mirar*, Miguel de Fuenllana (ca. 1500-ca. 1579) / Juan Vásquez (ca. 1500-ca. 1560)
14. *La vita fugge*, Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
15. *Tres morillas m'enamoran*, Cancionero Musical de Palacio (s. XVI)
16. *Si me llaman a mí*, Alonso Mudarra (ca. 1510-1580)
17. *No sé qué me bulle*, Miguel de Fuenllana (ca. 1500-ca. 1579) / Juan Vásquez (ca. 1500-ca. 1560)



“La fusión entre ambas es prácticamente perfecta, denotando en ella un trabajo serio y arduo de fondo, pero además un entendimiento a nivel personal realmente férreo”.

Mario Guada, Revista Codalario.com



MEJOR GRUPO MÚSICA
BARROCA, S. XVII



Paula Brieba 626 501 284

info@dolcerima.com

www.dolcerima.com

Diseño: David González

Maquetación: Dolce Rima