



Dolce Rima



Dolce Rima

Julieta Viñas Arjona, soprano.

Paula Brieba del Rincón, tiorba y vihuela.

Dolce Rima fue fundado por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Brieba cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada “capital de la Música Antigua” en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI- XVII, centrando su repertorio en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el Seicento italiano.

En la actualidad, Dolce Rima es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores según las necesidades del programa abordado, como el proyecto “Divino Ardor”, un ciclo de Cantadas religiosas hispanas a dos tiples y continuo para tiempos litúrgicos del S. XVIII cuyo motor principal es la recuperación de patrimonio musical español de esta época.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, en importantes festivales de Música Antigua.

Fuera de España el grupo fue seleccionado para participar en la celebración del Año Murillo en Berlín (Alemania) por Turismo Andalucía así como en el ciclo de conciertos Uffizi Live 2017 en la Galleria Uffizi de Florencia (Italia).

Colabora asiduamente con la empresa Engranajes Culturales (Sevilla) en la gestación y desarrollo de diversos proyectos de ocio cultural creativo así como en espectáculos multidisciplinares entre los que destaca la obra de teatro “Caravaggio, la luz es la verdad” de Luis Agius, representada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid 2018) con motivo de la inauguración de la expo-

sición dedicada al pintor italiano.

Entre sus trabajos para medios audiovisuales destaca su colaboración en la sonorización del anuncio publicitario de la editorial de facsímiles exclusivos Scriptorium realizado por Bocabadats Media (2014), y la selección e interpretación de la música para la banda sonora del cortometraje Ánima (2011), de la realizadora Bebé Pérez, protagonizado por Ana de Armas y Leandro Espinosa.

En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado “Al alba venid”, obteniendo una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista de The Lute Society of America por Michael Stover. En 2021 graban “Saffo Novella”, trabajo dedicado a lo dúos de soprano y bajo continuo de B. Strozzi, siendo muy bien acogida por la prensa especializada.

Dolce Rima fue ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II Edición de los Premios GEMA en junio de 2016 y ganador del Premio Mejor Grupo Barroco (s.XVII) en 2022 en la VII Premios GEMA, así como finalista a Mejor Album de Música clásica con su proyecto discográfico Saffo Novella en los XIV PREMIOS MIN y en los Premios +MUSICAS de 2022.

Dolce Rima pretende rescatar páginas del pasado imprimiendo en su interpretación la vida y el sentir del presente, para así llegar a una conexión verdadera con el espectador, de forma que cuando esto ocurre, el grupo siente que el trabajo realizado ha merecido la pena.

Julietta Viñas Arjona

Nace en Valencia. Es titulada Superior de Canto con sobresaliente en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutela de Rosa María de Alba y es licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Valencia).

Obtiene con Matrícula de Honor el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) como alumna de la soprano Marta Almajano. Estudia Canto Histórico durante un año en la Escuela Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) do Porto con Magna Ferreira, y ha recibido clases de grandes maestros como Carlos Mena, Richard Levitt, María Cristina Kiehr, Vincent Dumestre, Claudine Ansermet, Stephan MacLeod, Marco Scavazza, Lambert Climent, Gabriel Garrido, Maria Jonas, Marcel Pérès, etc.

Es cofundadora, junto con Paula Brieba, del grupo de música antigua Dolce Rima con el cual graba los discos *Al alba venid* (2013), formado por piezas renacentistas para voz y vihuela y *Saffo Novella* (2021), dedicado a los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi.

Ha colaborado en otras grabaciones como son *Cantigas de Roma* (2014), *Cantigas de Alexandria* (2015), *Cantigas de Ultramar* (2016), *Cantigas de Jerusalén* (2017) y *Cantigas del Códice de Toledo* (2021) de Alfonso X el Sabio - Eduardo Paniagua (Madrid); Alonso Lobo: *Sacred Vocal Music* del Coro Victoria (Madrid, 2019) y *Sacri Profanis*, de Delirivm Musica (Madrid, 2019).

Trabaja habitualmente con ensembles y agrupaciones como Los Afectos Diversos, Delirivm Musica, Ensemble Kassiani, Exordium Musicae, Vox Tremula, Capela Compostelana, La Bellement, Bach Collegium Barcelona, y es titular del Coro Victoria de Madrid y del Coro del Teatro Maestranza de Sevilla.

Ha actuado como solista en grandes salas españolas como el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, el Auditorio de Zaragoza, etc., y ha participado en ciclos y festivales internacionales de música celebrados en España, Portugal, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, República Checa y Colombia.

Fue ganadora de la “Salvat Beca Bach 2016” otorgada por la Fundació Bach Zum Mitsingen y la Fundació Salvat (Barcelona) y finalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2015). En 2016 recibió, como cofundadora de Dolce Rima, el premio Grupo Joven 2015 en la II Edición de los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).



Paula Brieba del Rincón

Inicia sus estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con José Lázaro Villena.

Posteriormente se marcha Sevilla para estudiar Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con Juan Carlos Rivera, donde ha obtenido el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo".

En 2015/2016 obtiene el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC bajo la tutela de Xavier Díaz-Latorre.

Es fundadora del grupo Dolce Rima junto con la soprano Julieta Viñas, con el que ofrece conciertos en numerosos escenarios españoles y Festivales de Música Antigua. Su primer trabajo discográfico titulado *Al alba venid* fue grabado en 2013 y recoge piezas para voz y vihuela del Renacimiento español.

Regularmente realiza colaboraciones con grupos como Oniria Sacabuche, Jeu d'harmonie, Artefactum, Estil Concertant, L'Arcadia o Vox Deae, entre otros.

Recientemente ha participado en la grabación del próximo disco del grupo Oniria Sacabuche, proyecto que reúne piezas del siglo XVI contenidas en los Códices de Huehuetenango, una recopilación hallada en Guatemala en 1963.

Ha participado en los Festivales más prestigiosos de Música Antigua en España entre los que cabría destacar: el Festival Internacional de Música Arte Sacro de Madrid, Festival de Música Antigua de Sevilla (Femás), Festival de Música Antigua de Alarcos, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Festival de Música Antigua de Vitoria o Festival internacional de Música Antigua de

Peñíscola entre otros.

Ha actuado en importantes ciudades europeas como Berlín (Alemania) con motivo de la celebración del Año Murillo en dicha ciudad así como el concierto ofrecido en la Galleria Uffizi de Florencia dentro del ciclo de conciertos Uffizi Live 2017.

Como integrante de Dolce Rima ha sido recientemente finalista en la I Edición de los Premios GEMA en la categoría de Joven Grupo 2014 y ganadora del Premio Jove Grupo 2015 en la II edición de Premios GEMA.

Actualmente es profesora de Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de música "Manuel Castillo" de Sevilla.





DOLCE TORMENTO

Música y poesía del Seicento Italiano

Con el oxímoron “Dolce tormento” damos título a una de las más bellas contradicciones que la música al servicio del texto eleva en este primer barroco de las pasiones desarrollado en Italia. Obras imprescindibles para voz y bajo continuo de Monteverdi, Merula, Strozzi, Frescobaldi, etc., escogidas para este programa, ejemplifican el fenómeno de gestación de la futura Ópera: la monodia acompañada.

Formación: dúo

Instrumentos: soprano y tiorba



PROGRAMA

Folle è ben che si crede	Tarquinio Merula (Cremona, 1595-1665)
L'amante consolato	Barbara Strozzi (Venecia, 1619-Padua, 1677)
Novello Cupido	Biagio Marini (Brescia, 1594-Venecia, 1663)
Chiamata à nuovi amori	Barbara Strozzi
Canarios	Giovanni G. Kapsberger (Venecia, 1580-Roma, 1651)
Se l'aura spira	Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 1583-Roma, 1643)
Quel sguardo sdegnosetto	Claudio Monteverdi (Cremona, 1567-Venecia, 1643)
Che si può fare	Barbara Strozzi
Cosí mi disprezzate	Girolamo Frescobaldi
Aurora corrente	Bellerofonte Castaldi (Modena, ca. 1581-Modena 1649)
La travagliata	Barbara Strozzi
L'amante segreto	Barbara Strozzi
Si dolce è il tormento	Claudio Monteverdi



“La fusión entre ambas es prácticamente perfecta, denotando en ella un trabajo serio y arduo de fondo, pero además un entendimiento a nivel personal realmente férreo”.

Mario Guada, Revista Codalario.com



MEJOR GRUPO MÚSICA
BARROCA, S. XVII



Paula Brieba 626 501 284

info@dolcerima.com

www.dolcerima.com

Diseño: David González

Maquetación: Dolce Rima