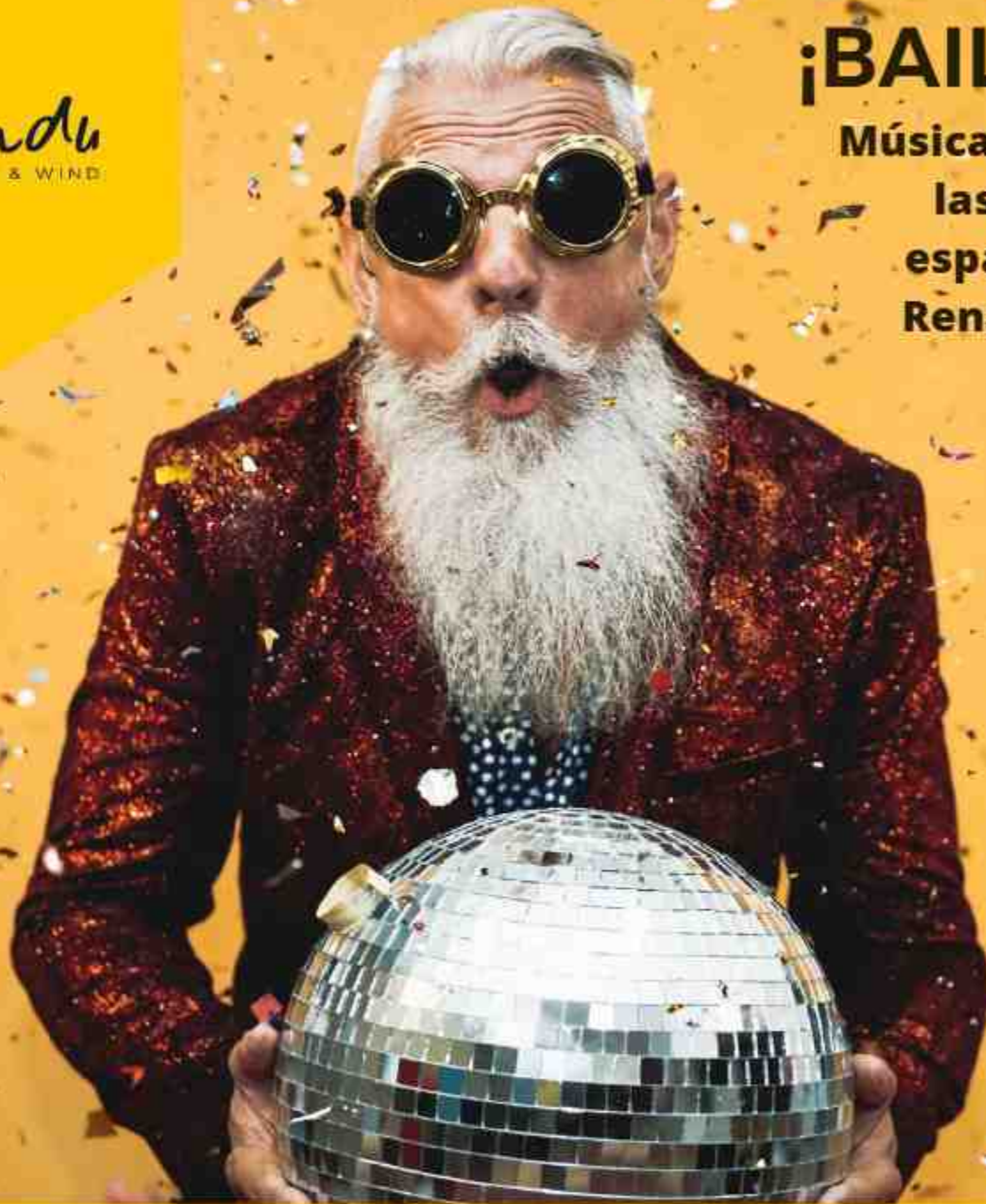


Winda  
MUSIC & WIND

**¡BAILAMOS!**

**Música y danzas de  
las noches  
españolas del  
Renacimiento**



**DOSSIER DE PRESENTACIÓN**

# ¿Qué es Windu?

Windu es un inusual **CUARTETO DE FLAUTAS DE PICO** que combina **REPERTORIO DE MÚSICA CLÁSICA** y actual con una interesante y contemporánea **PUESTA EN ESCENA**. Nuestro objetivo es romper con la idea del concierto al uso ofreciendo espectáculos escénicos atractivos para todos los públicos.

Esto nos ha llevado a crear **Under construction, Wind** y **Winduvisión**, unos espectáculos con dirección escénica, diseño de vestuario, de iluminación, sonoro, video proyecciones y coreografías. Una combinación de elementos que nos ha permitido dar a conocer nuestro instrumento de forma innovadora, además de conseguir el elogio del público y captar nuevos adeptos a la música clásica.

Windu ha actuado en **MOSCÚ, PRAGA, LITUANIA** y por toda España, destacando su participación en el **Festival Internacional de Santander**, el Festival de Música antigua de Úbeda y Baeza, Festival Antigua de Las Palmas de Gran Canaria, Festival de Música de Puerto de la Cruz (Tenerife), la Sala La Gayarre del **Teatro Real**, el Auditorio Centro Centro y el **Teatro Fernán Gómez de Madrid**.





# PREMIOS

Windu ha ganado CUATRO PREMIOS de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua de España (GEMA):

- 1- Mejor espectáculo de Innovación (Under construction)**
- 2- Premio del público a Mejor grupo de Música Antigua**
- 3- Mejor grupo joven de Música Antigua**
- 4- Mejor espectáculo de Innovación (Wind)**

Además, ha sido finalista al Premio REMA (Early Music in Europe) a mejor espectáculo de Innovación por Wind.



# ¡BAILAMOS!

## Música y danzas de las noches españolas del Renacimiento

¡BAILAMOS! es un concierto donde se escucharán las **OBRAS DE MODA** que se tocaban **en España durante el Renacimiento** y que eran bailadas tanto en las Cortes como en las fiestas organizadas por el pueblo llano; un programa formado por danzas nacidas en el seno de nuestra península y de las colonias españolas del Nuevo mundo.

Pavana, gallarda, folía, calata, canarios, piva, romanesca, passamezzo... El programa de **¡BAILAMOS!** lo forman **obras rítmicas, alegres y ¡muy populares!**, sobretodo si nos atenemos a las distintas versiones de cada pieza que aparecen en tratados y cancioneros de la época. Y es que en el siglo XVI era habitual que las canciones más famosas del momento se recopilaran en unos libros llamados cancioneros para tocarlas como **playlist infalible** en una fiesta cortesana de la época.

De esta manera, **Windu transforma el escenario en una pista de baile** y, al igual que sucedía en el Renacimiento, sustituye al DJ actual por músicos en directo, con un abanico de danzas lentas y rápidas, de piezas para bailar con los pies en el suelo y en saltos, con coreografías sencillas y complejas, en grupo y por parejas. En resumen: **¡Las canciones Top del Hit parade del siglo XVI!** Con arreglos frescos e innovadores hechos por el propio grupo y que harían las delicias de cualquier noble de la alta sociedad renacentista que asistiera a nuestra fiesta particular y exclusiva.

Y es que en España se bailaba... ¡y no poco! Mientras los campesinos se enfrascaban en bailes y cantos con letras subidas de tono, en las cortes el baile era el entretenimiento principal de la nobleza y una de las pocas ocasiones en las que se podía tener contacto físico en público sin provocar los chismorreos y críticas de los señores y señoras de buena posición. Qué tiempos aquellos... ¡aún estamos esperando ver a nuestros reyes haciendo un poco de bailoteo en público!



**¡BAILAMOS! no es un concierto al uso sin más.** Siguiendo fiel al planteamiento de unir música con escena, Windu elimina de nuevo el atril del escenario para introducir elementos coreográficos que harán que el público disfrute como nunca de los distintos bailes de la época.

**¡BAILAMOS! es un espectáculo con energía.** buena música, detalles de humor y mucha complicidad con el público; un cóctel imbatible que, sin duda, dibujará sonrisas, levantará el ánimo de los asistentes y les dará ganas de bailar y disfrutar de la vida con más alegría.

**EMPIEZA EL ESPECTÁCULO.**

**¡VAMOS A BAILAR!**



# EL SONIDO ¡BAILAMOS!

El siglo XVI fue testigo de la publicación de muchísima música de danza, aunque muchas veces eran arreglos para laúd y tecla que no se correspondían con lo que hacían los instrumentos que tocaban esa misma música en los salones de baile. Y es que mucha música del siglo XVI no fue escrita para un instrumento en concreto, si no que se dejaba la puerta abierta a que fuera tocada con los instrumentos que se tuviera a mano en cada ocasión.

Windu presenta en ¡BAILAMOS! unos **arreglos para flautas de pico y percusión**; un formato que aparece en varios tratados y que era **perfecto para las salas de baile y fiestas de la época**. Además, para ofrecer un sonido con el máximo rigor histórico, las piezas se interpretaran con un **Consort Virdung** construido por Adrian Brown según el tratado de Sebastián Virdung (*Musica getuscht und angezogen*) de 1511, y con un **Consort de flautas Ganassi** construido por Monika Musch según el tratado de Sylvestro Ganassi, (*Opera Intitulata Fontegara*) de 1535.

Los dos consorts van acompañados por instrumentos de percusión histórica; una sonoridad atractiva y con mucha energía que permitirá al público actual disfrutar del baile igual como lo hacía la gente del Renacimiento.











# PLAYLIST



**Juan Pérez Bocanegra** (1560-1645)  
Hanacpachap Cussicuinin (Lima,1631)

(Códice Trujillo o Códice Martínez Compañón, ca 1788-1790)

**Anónimo**

Tonada El Congo

(Códice Trujillo del Perú o Códice Martínez Compañón, ca 1788-1790)

**Juan del Encina** (1468-1529)

Todos los bienes del Mundo, no.265

(Cancionero de Palacio o Cancionero de Barbieri - Madrid, s. XIV-XV)

**Anónimo**

Propinan le melyor, no.57: Villancico

(Cancionero de la Colombina, Sevilla, s. XV)

**Anónimo**

¡Ay luna que reluces! no.21

Falalalan falalalera no. 27

(Cancionero de Upsala o Duque de Calabria, recopilado en Valencia, 1556)

**Anónimo**

Bayle del Chimo

Cachua Serranita

(Códice Trujillo del Perú o Códice Martínez Compañón, ca 1788-1790)

**Luis Milán** (1500-1561)

Pavana 6

(Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro ,Valencia, 1536)

**Andrea Falconieri** (1585/86-1656)

Passacalle, no.15

(Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, [etc], Nápoles 1650)

**Santiago de Murcia** (1673-1739)

Jotta

Folias Gallegas

(Códice Saldivar no.4, Guanajuato - México, ca 1732)

**Gaspar Sanz** (1640-1710)

Canarios

(Instrucción de música sobre la guitarra española, Zaragoza, 1674)

**Diego Ortiz** (ca 1510-1570)

Romanesca y Passamezzo

Recercada Segunda sobre el "Passamezzo Segundo"

(Tratado de glosas, Roma 1553)

**Anónimo** (s. XVII)

Jácara "No hay que decirle primor"

(Libro de Tonos Humanos, Madrid ca. 1655-1656)

**Lucas Ruiz de Ribayaz** (ca 1626-1677)

Marionas, gaytas y zarambeques

Tarantela

(Luz y Norte Musical [...], Madrid 1677)

**Gaspar Fernández** (ca. 1563/1571-1629)

Ese rigo de repente

(Archivo Histórico de la Arquidiócesis d Antequera-Oaxaca,  
Cancionero Musical de Gaspar Fernández)

**Antoni Martí i Coll** (1650-1734)

La danza de las hachas

(Flores de música y huerto ameno de varias  
flores de música, Madrid s. XVIII)

**Juan Arañés** (+1649)

Chacona "A la vida bona"

(Libro Segundo de tonos y villancicos, Roma 1624)



# LAS FUENTES DE LA PLAYLIST

Códice Trujillo o Códice Martínez Compañón, ca 1788-1790

Biblioteca del Palacio Real de Madrid, otra copia en la Biblioteca Nacional de Colombia y otra en el Museo América

Cancionero de la Colombina, Sevilla, s. XV

Biblioteca Colombina de la Catedral de Sevilla

Cancionero de Palacio o Cancionero de Barbieri - Madrid, s. XIV-XV

Real Biblioteca de Madrid, MS II - 1335

Cancionero de Upsala o Duque de Calabria, recopilado en Valencia, 1556

Biblioteca de la Universidad de Upsala, Suecia

Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro ,Valencia, 1536

Biblioteca Nacional (Madrid) — Ubicación: SALA\_CERV — Signatura: R/14752

Il primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, [etc], Nápoles 1650

Biblioteca Nazionale de Napoli, Número de Catálogo IAF 13

Códice Saldívar no.4, Guanajuato – México, ca 1732

Pontificia Universidad Católica de Chile

Instrucción de música sobre la guitarra española, Zaragoza, 1674

Digitalizado en la Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España

Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos en la música de violones nuevamente puestos en luz, Roma 1553

Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España

Libro de Tonos Humanos, Madrid ca. 1655-1656

Biblioteca Nacional de Madrid, M. 1262 y también digitalizado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Luz y norte musical para caminar por las cifras de la guitarra española, y arpa, tañer, y cantar á compás por canto de organo, Madrid 1677

Digitalizado en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Flores de música y huerto ameno de varias flores de música, Madrid s. XVIII

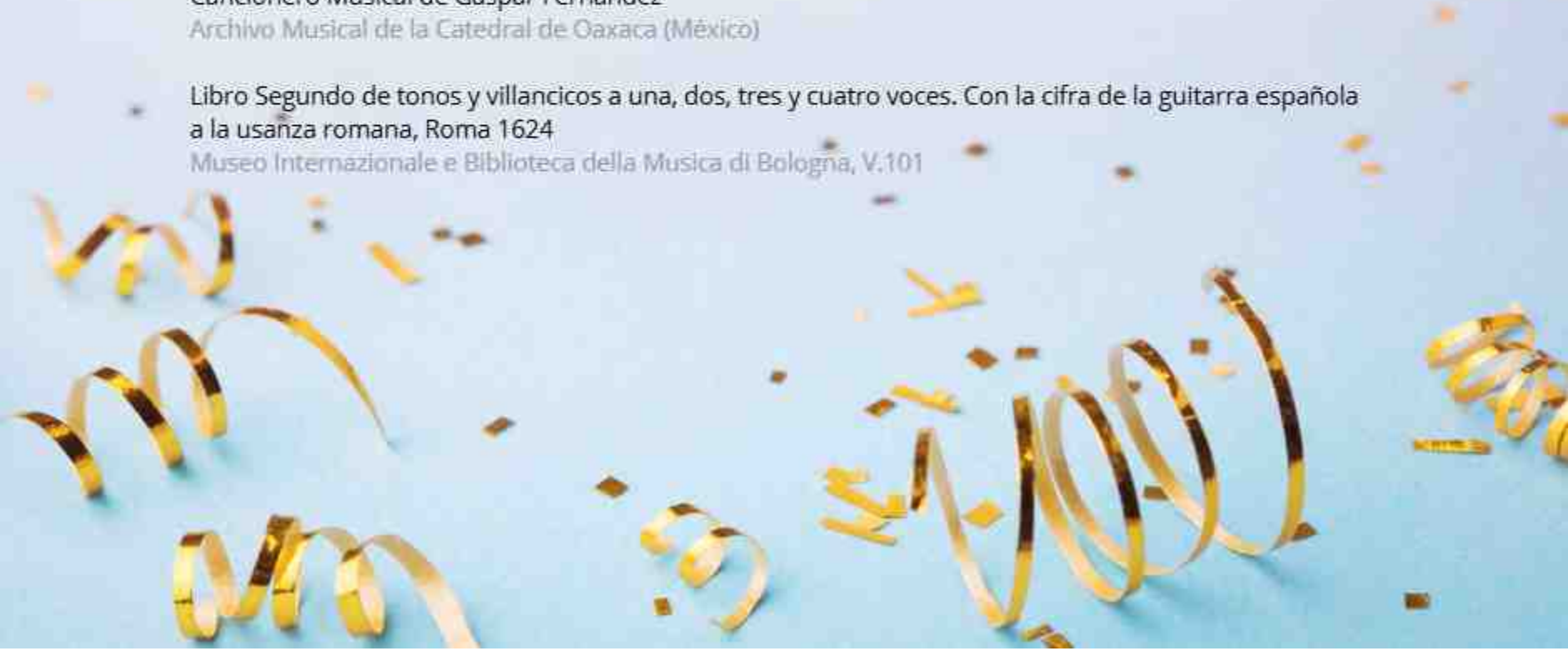
Biblioteca Nacional de Madrid junto con sus tres volúmenes más de su colección

Cancionero Musical de Gaspar Fernández

Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca (México)

Libro Segundo de tonos y villancicos a una, dos, tres y cuatro voces. Con la cifra de la guitarra española a la usanza romana, Roma 1624

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna, V.101



# ENLACES A VÍDEOS



# FICHA ARTÍSTICA





# EVA

*Jornet*

*Flautista, intérprete de fagotes históricos y pedagoga musical en el Conservatori Municipal de Sabadell (Barcelona). Ha sido también músico en escena en la Campaña Nacional de Teatro Clásico, Nao d'Amores, Teatro Cornucopia, de la Abadía y solista en óperas barrocas en el Teatro Real de Madrid.*

[www.evajornet.com](http://www.evajornet.com)

# MARCEL

*Leal*

*Flautista, guionista, realizador, Ingeniero Industrial y pedagogo musical en el Conservatori Professional de Música de Badalona (Barcelona). Ha formado parte de los grupos Sforzinda, Duo Scherzo, Windu y Novum organum. Actualmente está trabajando en la recuperación y dirección escénica de varios dramas litúrgicos medievales.*

[www.marcelleal.es](http://www.marcelleal.es)





# TAMAR

*Lalo*

*Flautista, intérprete de flauta de pico y pedagoga musical al Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Se formó a su país de origen Israel. Finalista de la Van Wassenaeer Competition, ha conseguido el Huyghens Scholarship Program. Graduada de honor en la Thellma-Yellin High School of Arts.*

**[www.tamarlalo.com](http://www.tamarlalo.com)**

# CHRIS

*Orton*

*Flautista, Director de orquesta, especialista en Dalcroze Eurhythmics y pedagogo en el Royal Northern College of Music de Manchester. Es también el presidente de ERTA en UK, además de ganar en 2007 el 1º premio en el Concurso Internacional para solistas de Flauta de pico Moeck/SRP. Ha grabado varios discos con el sello NAXOS.*

**[www.chris-orton.com](http://www.chris-orton.com)**





# ANA *Nicolas*

*Intérprete de percusiones históricas. Finaliza los estudios superiores con Pedro Estevan en el ESMUC. Trabaja con diferentes grupos de música antigua de Europa, entre los que destacan Le Concert des Nations y Hesperion XXI de Jordi Savall, Cayreles, Plebeyos bailes, etc. Galardonada con el Tamburi Mundi Frame Drum Award 2025.*



# Necesidades técnicas

**2 atriles**

**5 sillas**

**Mesa para poner encima pequeños instrumentos de percusión**

**Dos tomas de luz**





# AGRADECIMIENTOS

La idea de ¡Bailamos! nació en la 23a edición del Festival de Música Antigua de Praga (Letní slavnosti staré hudby) al elaborar, junto con la dirección del festival, un repertorio de música española del Renacimiento que tuviera la música de baile como protagonista. Es por ello que queremos dar las gracias a todo el equipo del Festival por su trabajo, dedicación y por el cariño que siempre tuvieron con nosotros, en especial a Vojtěch Nejedlý, Terezie Sárková y Josefína Knoblochová.

También queremos agradecer al Instituto Cervantes de Praga la confianza que tuvieron en nosotros para llevarnos a tocar en tan prestigioso festival. ¡Esperamos haber cumplido las expectativas!

Queremos agradecer también la colaboración y ayuda de Laia Vilagrasa por sus fotografías, Albert Sabater por sus vídeos, Xavi Blanch por dejarnos espacios de la ESMUC para poder ensayar, Moisés Maroto por aportaciones musicales, Louisa Merino por asesorarnos en la gestión del grupo, Gabriel Lorenzo por sus críticas constructivas y Monika Musch y Adrian Brown por su maestría en la construcción de los maravillosos instrumentos que tocamos en este concierto.

**A todos ellos muchas gracias y... ¡A bailar!**



A close-up photograph of a large, spherical disco ball. The ball is covered in a grid of small, reflective mirrors that catch the light, creating a shimmering effect. A yellow rectangular sticker is affixed to the center of the ball. The sticker contains the word "Winda" in a black, cursive script font, with the words "MUSIC & WIND" in a smaller, black, sans-serif font underneath. The background is dark and out of focus, with some warm, golden light reflecting off the ball's surface.

Winda  
MUSIC & WIND