

UN DULCE GEMIR DE VIHUELAS

LA MÚSICA Y POESÍA ESPAÑOLAS
EN LA ENCRUCIJADA

JONATAN ALVARADO ARIEL ABRAMOVICH



ÍNDICE

PAG. 3

PRESENTACIÓN PROYECTO

PAG. 4

CV JONATAN ALVARADO

PAG. 5

CV ARIEL ABRAMOVICH

PAG. 6

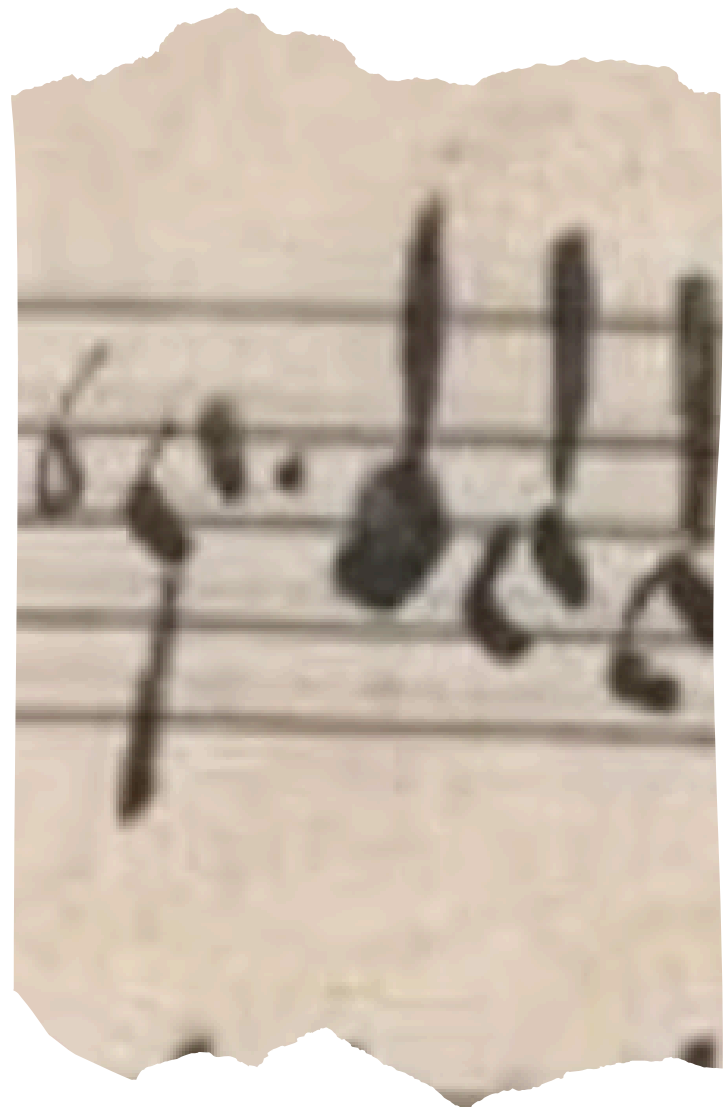
VIDEO PROMOCIONAL

PAG. 7

CONTACTO

UN DULCE GEMIR DE VIHUELAS

LA MÚSICA Y POESÍA
ESPAÑOLAS EN LA
ENCRUCIJADA



El siglo XVI marca una época de transformación para la lengua y la poesía castellanas, una edad de revoluciones profundas. Sobre la vertiginosa expansión de palabras y significados ya puesta en marcha en el siglo anterior, la pronunciación cambia también de maneras hoy algo misteriosas, mientras los poetas exploran incansablemente nuevas formas de expresión. Este primero de los llamados “siglos de oro” fue a la vez origen y culminación: los comienzos de ciertos procesos se confunden con los finales de otros, y los finales se abren a la renovación. Abrir una colección poética o musical de esta época es, por lo tanto, adentrarse en un mundo donde cada verso y cada melodía revelan lazos ocultos con el pasado al tiempo que abren puertas hacia el futuro.

“Un dulce gemir de vihuelas” nace de una lectura atenta de los principales testimonios musicales españoles de mediados del siglo XVI: los libros de vihuela, los cancioneros cortesanos y los libros de partes hoy dispersos por toda Europa. En ellos confluyen los hilos más vivos de la tradición ibérica: la lírica tardomedieval de romances y villancicos, con sus fuentes, jardines y amantes que se separan al amanecer; el madrigal italiano, a menudo compuesto sobre versos antiguos como los de Petrarca, reimaginados en castellano por Boscán, Garcilaso, Vásquez y Guerrero; el canto sacro a través de los relatos bíblicos y los motetes que marcaron la época; los experimentos humanistas de metro y acento inspirados en Horacio y Virgilio; el arte simple y refinado de la chanson francesa... Invitamos al oyente a contemplar un mundo en movimiento: la lengua hallando su nueva voz, la poesía descubriendo su música y la vihuela insuflando vida a ambas, con la dulce resonancia de una cultura que se reinventa en sonido.

JONATAN ALVARADO

TENOR



JONATANALVARADO.COM

El tenor Jonatan Alvarado nació en Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Dio sus primeros pasos en la clase de guitarra del conservatorio y en los coros municipales de Mercedes, dirigidos por Amalia Guaragna. Frecuentó luego las carreras de Dirección Orquestal, Dirección Coral y Composición en la Universidad Nacional de La Plata.

En 2011 trasladó su residencia a Países Bajos, donde se licenció con honores en canto -en la especialidad de Música Antigua- y en laúd en el Conservatorio de Ámsterdam, en las clases de Xenia Meijer y Fred Jacobs respectivamente. Su especialización en el repertorio medieval y renacentista se desarrolló bajo la guía de la Dra. Rebecca Stewart. Es director musical y co-fundador -junto al portugués Nuno Atalaia- del ensamble Seconda Pratica, especializado en la interpretación de la música Iberoamericana de los siglos XV a XVII.

También es miembro de Da Tempera Velha, de Sollazo Ensemble, y colabora regularmente con el laudista Ariel Abramovich.

Su primer CD como solista, «Pajarillos Fugitivos» (Ayros 2018) fue nominado para los International Classical Music Awards en la categoría de Mejor Álbum Vocal de Música Antigua. La inquietud musical ecléctica de Jonatan Alvarado amplía su actividad artística a proyectos completamente dispares, siempre bajo el denominador común del trabajo a partir de fuentes históricamente informadas y el empleo de instrumentos históricos, como en la recuperación de los cancioneros inéditos del exilio republicano español junto a Samuel Diz, la interpretación del tango y canción argentina de principios del siglo XX, o la recuperación del archivo musical medieval de la Catedral de Tui.

ARIEL ABRAMOVICH

VIHUELAS



ARIELABRAMOVICH.COM

Deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide- aun adolescente- su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI, decisión que mantiene hasta el día de la fecha sin mayor arrepentimiento En 1996 se traslada a Suiza para estudiar con su maestro y mentor, Hopkinson Smith, en la Schola Cantorum Basiliensis. Más tarde, visitará al maestro Eugène Ferré en Francia, quien le ofrecerá una mirada muy especial del instrumento y su música. En el año 1998 funda en Basilea, junto al altus José Hernández-Pastor, el dúo «El Cortesano», proyecto musical dedicado al repertorio de los vihuelistas españoles. Graban en 2001 el primer disco dedicado enteramente al vihuelista Estevan Daça y, en 2008, dedican un segundo disco al vihuelista salmantino Diego Pisador. En 2008 emprende otro proyecto a dúo junto al tenor británico John Potter, revisitando la literatura de «lute songs» inglesas. En 2011 fundan- junto a Anna Maria Friman y Jacob Heringman- «Alternative History Quartet», con quienes graban para la casa ECM un primer disco, «Secret History», publicado en 2017.

En 2015 ECM publicó la segunda grabación del cuarteto, «Amores Pasados», para el que músicos como Tony Banks (Genesis), Sting o John Paul Jones (Led Zeppelin) contribuyeron con obras inéditas y/o escritas especialmente para este proyecto Funda en 2013, junto a la soprano María Cristina Kiehr, el dúo «Armonía Concertada», dedicado a la literatura ibérica para voz y cuerda pulsada del S XVI. En 2019 la casa Arcana publica el primer disco del dúo, «Imaginario: de un libro de música de vihuela», primera reconstrucción de un cuaderno para cantar acompañado a la vihuela. En 2021, el sello Glossa publica el segundo disco, “The Josquin Songbook”, con intabulaciones de Josquin Desprez. Junto al también especialista en Renacimiento, Jacob Heringman, comparte un proyecto dedicado a intabulaciones para laúdes y vihuelas. Junto él graba en 2014 el disco «Cifras Imaginarias», publicado en 2017 también por el sello Arcana. Comparte también, en la actualidad, proyectos a dúo con la soprano francesa Perrine Devillers, el tenor argentino Jonatan Alvarado y la soprano argentina Nadia Szachniuk.

VIDEO

Petrarch: Chiare, fresche et dolci
acque // Boscán: Claros y frescos ríos

Video en directo: Schiedam, Países Bajos.

16 de Noviembre de 2025.

Vihuela en sol construida por Alfonso Marín y Pilar Garza.

