



Canoro pianto

Musique sacrée de compositrices baroques

PROGRAMME DU CONCERT

Œuvres vocales sacrées pour soprano, deux violons et basse continue de six religieuses baroques italiennes



« Enterrement du Christ », d'après Ribera (détail)
Mariana de la Cueva Benavides y Barradas (1623- 1688)

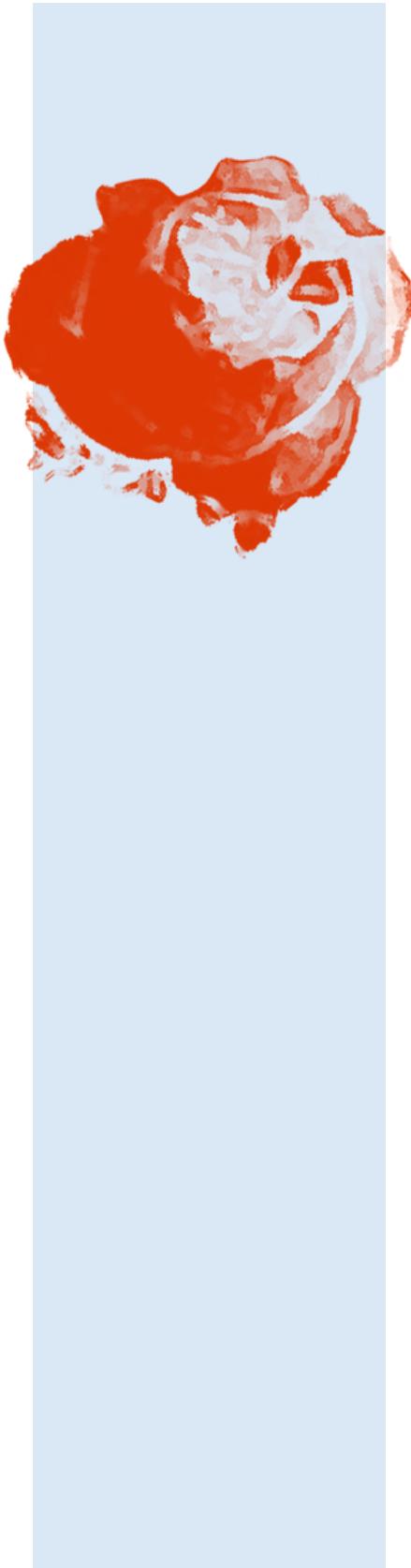


thaleia.ensemble@gmail.com
www.thaleiaensemble.com
@thaleia.ensemble

Thaleia est un groupe musical d'interprétation historiciste centré sur la figure de la femme à l'époque baroque, sous la direction artistique de la soprano Laura Martínez Boj et de la violoncelliste Ángela Lobato del Castillo.



THALEIA



PROGRAMME

Maria Xaviera Peruchona (ca.1652-ca.1709)

Solvite (Motetto del Signore)

du *Sacri Concerti de Motetti op. 1*
(Milan, 1675)

Claudia Francesca Rusca (1593-1676)

Iubilate Deo omnis terra

du *Sacri Concerti a 1, 2, 3, 4, 5 e 8 Voci*
(Milan 1630)

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonata Decima

du *Sonate Opera XVI* (Bologne, 1693)

Claudia Sessa (1570-1617)

Sopra gli occhi,

Sopra le orecchie

du *Canoro Pianto di Maria Vergine sopra la faccia di Christo Estinto* (Venise, 1613)

Chiara Margarita Cozzolani (1602 – 1678)

Laudate Dominum

du *Salmi a otto voci concertati, Op.3* (Venise, 1650)

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonata Duodecima

du *Sonate Opera XVI* (Bologne, 1693)

Bianca Maria Meda (1665-1700)

Cari Musici

du *Mottetti a 1. 2. 3. e 4 voci, con violini, e senza*
(Bologne, 1691)

LES COMPOSITRICES

Thaleia présente son programme **Canoro Pianto**, qui comprend de la musique sacrée de six compositrices du début de la période baroque. Toutes sont d'origine italienne et ont vécu la majeure partie de leur vie et de leur développement créatif à l'intérieur des murs d'un couvent.

Nous commençons le programme par des larmes, celles que **Maria Xaveria Peruchona** demande à nos yeux de verser dans son motet *Solvite*. D'origine aristocratique, elle entre à l'âge de seize ans au Collegio de Sant'Orsola, dans sa ville natale de Novara. En 1675, elle publie son unique œuvre dans la ville voisine de Milan. Au sein du collège, de l'ordre des Ursulines, elle coïncide avec **Isabella Leonarda**, déjà chevronnée, qui vivait et y travaillait depuis trois décennies. Au cours de sa longue vie, elle a composé de manière prolifique et a développé son langage musical avec une connaissance claire des tendances esthétiques de l'époque : son op. 16, de 1693, est remarquable pour son caractère strictement instrumental : onze sonates en trio et une *sonata da chiesa* pour violon seul.

De **Claudia Francesca Rusca**, nous avons choisi un beau motet tiré de ses « *Sacri Concerti* », un recueil pour voix et divers instruments qui illustre la richesse musicale de son couvent, Santa Caterina in Brera, à Milan. Dans cette pièce, le *canto o tenore* est accompagné d'une ligne de *violino* et d'une de *violone*. Nous poursuivons avec **Claudia Sessa**, également originaire de Lombardie, qui était très célèbre de son vivant pour les concerts publics qu'elle donnait dans son couvent, Santa Maria Annunciata, à Milan. Seules deux pièces d'elle sont conservées, incluses dans un recueil de 1613, “*Canoro Pianto di Maria Vergine sopra la faccia di Christo Estinto*”. Différents compositeurs ont mis en musique des poèmes de l'abbé Grillo, dans lesquels la Vierge Marie se lamente sur le cadavre de son fils.

De la bénédictine **Chiara Margherita Cozzolani**, de Santa Radegonda à Milan, nous incluons le beau *Laudate Dominum*, tiré de son recueil de motets publié à Venise. **Bianca Maria Meda**, bénédictine elle aussi, vivait à Pavie, à San Martino del Leano. L'unique œuvre qui nous soit parvenue a été publiée à Bologne en 1691, dont nous choisissons le grandiose motet *Cari Musici*, dans lequel le texte exhorte les musiciens à s'arrêter un instant de jouer pour contempler la gloire de Jésus-Christ et à éléver ensuite leurs voix pour la célébrer.

Intitulé avec cette image forte des « pleurs chantants » de la Vierge, ce programme propose également la prière « canora » de l'exaltation religieuse et les pleurs « suonati » des violons. Avec ce programme, nous voulons attirer l'attention sur la qualité artistique et la capacité émotionnelle de ces œuvres, peu connues, et dresser le portrait d'un Seicento italien très riche, où les prétendues restrictions de la clôture n'ont pas limité le génie créatif de ces femmes extraordinaires.

EQUIPE MUSICAL

Laura Martínez Boj - soprano, direction

Ángela Lobato del Castillo - violoncelle baroque, direction

Marta Ramírez García-Mina - violon baroque

Regina Yugovich - violon baroque

Rocío Hernández - orgue positif

