



Alla Prima
(triosonatas de A. Vivaldi)

“Infermi d’Amore”

Entre los factores principales que han contribuido al interés histórico por el compositor Antonio Vivaldi (1678 - 1741) se halla, sin duda, su inmenso aporte al género del concierto instrumental, que el músico nutrió durante su intensa y prolífica actividad explorando e implementando elementos musicales innovadores y a menudo extravagantes. Hábilmente insertado en el tejido socio-cultural veneciano de la época, su talento y personalidad le posicionaron en un lugar de privilegio desde los comienzos de su carrera como compositor, tutor y empresario. Fue en el contexto institucional del Ospedale della Pietà que Vivaldi – recordado como “el cura pelirrojo” – desempeñó un importante papel en la instrucción de las niñas huérfanas, verdadero laboratorio compositivo de sus más audaces creaciones.

No obstante, antes de consagrarse como un referente europeo, Vivaldi experimentó también con un género instrumental no menos célebre e interesante: la sonata a trío. Inspirado en los grandes maestros, el joven compositor supo plasmar sus habilidades en obras de gran belleza, empleando el lenguaje particular que este género requiere: un refinado e ingenioso equilibrio contrapuntístico entre los elementos de un orgánico instrumental muy reducido. Explotando variados recursos, desde el lirismo melódico italiano hasta los pasajes burlescos, las danzas y las imitaciones, insufló de nueva vida al género del trío con la naturaleza teatral y el gusto pintoresco que caracteriza transversalmente a su producción.

Con este programa enseñamos una faceta, quizás menos conocida e interpretada, del célebre maestro veneciano. Un Vivaldi desbordante de curiosidad y juventud en los primeros pasos de su brillante carrera.

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonata en Mi menor para dos violines y bajo continuo RV67 (8')
Grave – Corrente (Allegro) – Giga (Allegro) – Gavotta (Presto)

Sonata en Sol mayor para dos violines y bajo continuo (ad libitum) RV71 (10')
Allegro – Larghetto – Allegro

Sonata en Re mayor para violín y bajo continuo RV798 (8')
Andante – Allegro – Adagio - Allegro

Sonata en Sol menor para dos violines y bajo continuo RV74 (11')
Andante – Allegro – Andante – allegro assai

Sonata en Do mayor para dos violines y bajo continuo RV60 (9')
Allegro – Allegro – Adagio – Allegro

Intérpretes

Vadym Makarenko – violín barroco y dirección

Andrés Murillo – violín barroco

Hyunkun Cho – cello barroco

Joan Boronat Sanz – clavecín

Miguel Rincón – tiorba/guitarra barroca