

ALBERTO URROZ INTERPRETA LAS VARIACIONES GOLDBERG DE BACH



Tras su incursión en las sonatas de Domenico Scarlatti, repertorio que le ha dado enormes éxitos en Europa y América, **el pianista español Alberto Urroz** se enfrenta en 2024 a una de las obras cumbres del repertorio para teclado: las **Variaciones Goldberg BWV 988 de Johann Sebastian Bach**.

Desde julio de 2023, cuando ofreció su **primera interpretación** de esta obra en el **XX Festival Internacional de Música de Mendigorría**, Alberto Urroz ha profundizado en su particular visión de esta obra maestra que ofrece en los dos formatos, con repeticiones (duración aproximada de 90 minutos sin interrupción) y en su versión abreviada sin repeticiones (alrededor de 45 minutos).

Esta primera interpretación de Urroz de *las Goldberg*, realizada en un escenario especialmente ideado y creado para la ocasión por el artista y arquitecto **Alberto Odériz**, tuvo lugar al aire libre en las **Ruinas Romanas de Andelo en Navarra**. El evento supuso una colaboración única entre tres de las disciplinas más antiguas de la humanidad: la arquitectura, la agricultura y la música. Construido con pacas de paja, los más de 300 asistentes al **auditorio efímero** vivieron una experiencia inolvidable con la interpretación de Alberto Urroz en un marco natural donde el viento, la puesta de sol y el brillo de la luna potenciaron más si cabe el impacto emocional que produce la música de Bach.



Durante 2024, Alberto Urroz ofrecerá una gira con las Variaciones Goldberg de Bach por países como España (Madrid), Portugal (Lisboa), Suiza (Lucerna) e Italia (Nápoles). En noviembre de 2024 está prevista la grabación de esta obra maestra para la discográfica Ibs Classical y su presentación oficial tendrá lugar en el magnífico Auditorio de Javier, dentro del XXII Festival Internacional de Música de Mendigorria, en julio de 2025, cerrando así el círculo que se iniciara en julio de 2023.

No dude en solicitar una propuesta de recital con las Variaciones Goldberg BWV 988 de Bach dentro de la gira de Alberto Urroz en 2024-2025. **Contacto: Javier de Noriega Arquer - Email: javierdenoriega@telefonica.net**

ALBERTO URROZ, piano.

El pianista español Alberto Urroz es un reconocido solista, también activo como músico de cámara y repertorista, aclamado por público y crítica en Europa, Asia y América.

Un exitoso debut (2008) en Carnegie Hall de Nueva York impulsó su carrera internacional, siendo reclamado por importantes instituciones como el Museo del Prado, Auditorio Nacional, Auditorio Conde Duque, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación Juan March en Madrid, los Festivales Internacionales de Santander y Peralada, el Instituto Cervantes de Berlín, Lisboa y Manila, el Festival Percursos y el Festival Terras Sem Sombra de Portugal; Music Talent Festival de Brescia, Italia; la Embajada de Alemania en Madrid; los Festivales de Las Canals, Binic e Hyères en Francia; Iberian Foundation for Spanish Music, La Maison Française (NYU) y Georgia State University en EE.UU.; el Instituto Italiano de Cultura de Madrid, Lisboa y Estrasburgo, etc. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Auditorio del Museo del Prado, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Manuel de Falla, Teatro Gayarre, Auditorio Baluarte, Weill Recital Hall y Elebash Recital Hall (NY), Salle du Munsterhof (Estrasburgo), Bolivar Hall (Londres), Sejong Center (Seúl), Kopleff Recital Hall (Atlanta), Oslo Music Academy, Conservatorio de Amsterdam, Tel Aviv Philharmonie, CCP (Manila), etc.

La discografía de Urroz incluye su primer álbum en solitario «Spain Envisioned» y «Scarlatti Sonatas» en el sello Ibs y «Pauline Inspired», melodías de y para Pauline Viardot, con la mezzo Laure de Marcellus en Centaur Records. Recientemente ha sido publicado en el sello Ibs Classical la grabación completa de las Sonatas para violín y piano de Brahms junto con el virtuoso violinista franco-ruso Vadim Tchijik.

Alberto Urroz estudió en el Real Conservatorio de Madrid, la Universidad de Tel Aviv y en NYC con Joaquín Soriano, Pnina Salzman, György Sándor y Oxana Yablonskaya. www.albertourroz.com



ALBERTO URROZ PERFORMS J. S. BACH - GOLDBERG VARIATIONS BWV 988

After his incursion into the sonatas of Domenico Scarlatti, a repertoire that has given him enormous success throughout Europe and America, the **Spanish pianist Alberto Urroz** faces in 2024 the performance of one of the masterpieces of the keyboard repertoire: the **Goldberg Variations BWV 988 by Johann Sebastian Bach**.



Since July 2023, when he offered his **first performance** of this work at the **XX International Music Festival of Mendigorria**, Alberto Urroz has deepened his particular vision of this masterpiece, which he offers in both formats, with repetitions (approximately 90 minutes length without intermission) and in its abbreviated version without repetitions (about 45 minutes).

This **first performance** took place on an outdoors stage specially created for the occasion: an **ephemeral auditorium** designed and built by the artist and architect **Alberto Odériz** in the **Roman Ruins of Andelo in Navarra**. The event was a unique collaboration between three of the oldest disciplines of humanity: architecture, agriculture and music. Built with straw bales, the more than 300 people attending the ephemeral auditorium lived an unforgettable experience with Alberto Urroz's performance in a natural setting where the wind, the sunset and the moonlight enhanced even more the emotional impact of Bach's music.



During 2024, Alberto Urroz will offer a tour with Bach's Goldberg Variations in countries such as Spain (Madrid), Portugal (Lisbon), Switzerland (Lucerne) and Italy (Naples). In November 2024, the recording of this masterpiece is scheduled for the Ibs Classical label and the presentation of the recording will take place in the magnificent Auditorio de Javier, within the XXII Festival Internacional de Música de Mendigorria, in July 2025, thus closing the circle that started in July 2023.

Do not hesitate to ask for a recital proposal with Bach's Goldberg Variations BWV 988 within the tour of Alberto Urroz in 2024-2025. **Contact: Javier de Noriega Arquer - Email: javierenoriega@telefonica.net**

ALBERTO URROZ, piano.

Acclaimed Spanish pianist Alberto Urroz is a solo artist, also active as chamber and vocal collaborator, who has delighted audiences and critics throughout Europe, Asia and America.

A successful debut in 2008 at New York's Carnegie Hall boosted his international career, been commissioned by important cultural institutions such as the Prado Museum, Madrid National Auditorium, Conde Duque Auditorium, the Santander and Peralada International Festivals, the Royal San Fernando Fine Arts Academy, the Juan March Foundation, the Cervantes Institute in Berlin, Lisbon and Manila, Festival Percusos and Festival Terras Sem Sombra in Portugal; the Music Talent Festival in Brescia, Italy; the German Embassy in Madrid; the Las Canals, Binic and Hyères Festivals in France; the Iberian Foundation for Spanish Music, La Maison Française (NYU) and the Georgia State University in USA; the Italian Culture Institute in Madrid, Lisbon and Strasburg, etc. He has performed in such halls as the Madrid National Auditorium, Conde Duque Cultural Centre, Museo del Prado Auditorium, the Gayarre Theatre, the Baluarte Auditorium, the Weill Recital Hall and Elebash Recital Hall (NY), Salle du Munsterhof (Strasburg), Bolivar Hall (London), the Sejong Center (Seoul), Kopleff Recital Hall (Atlanta), the Oslo Music Academy, the Amsterdam Conservatory, the Tel Aviv Philharmonie, the CCP (Manila), etc.

Mr. Urroz's discography includes his first solo album "Spain Envisioned" and "Scarlatti Sonatas" on Ibs Classical label and "Pauline Inspired: melodies by and for Pauline Viardot" with mezzo Laure de Marcellus on Centaur Records and "Brahms Complete Violin Sonatas" with violinist Vadim Tchijik on Ibs Classical.

Alberto Urroz studied at Madrid Royal Conservatory, Tel Aviv University and in NYC with Joaquín Soriano, Pnina Salzman, György Sándor and Oxana Yablonskaya. www.albertourroz.com

ALBERTO URROZ · PIANO

CONTACTO

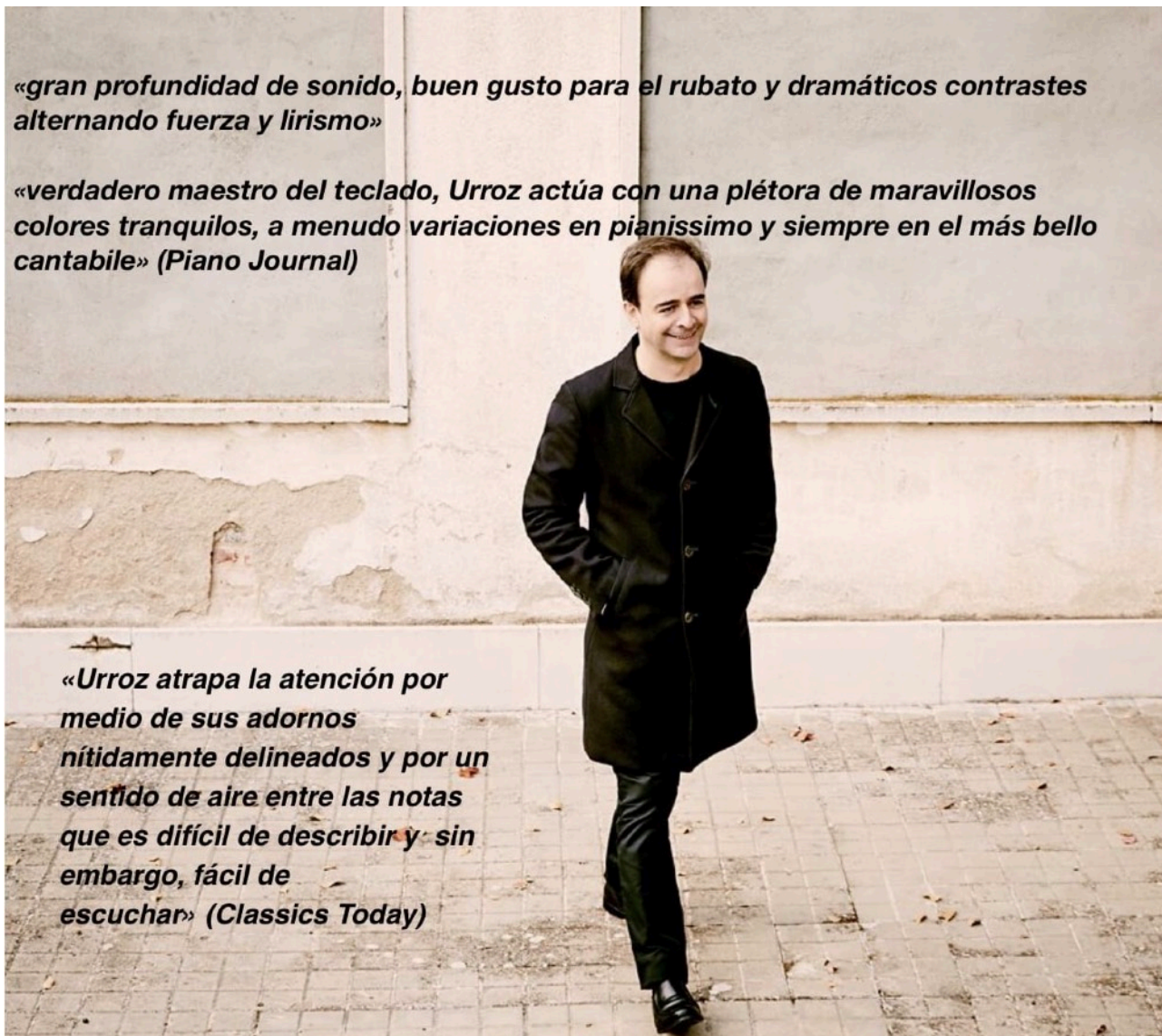
JAVIER DE NORIEGA ARQUER

javierenoriega@telefonica.net

«gran profundidad de sonido, buen gusto para el rubato y dramáticos contrastes alternando fuerza y lirismo»

«verdadero maestro del teclado, Urroz actúa con una plétora de maravillosos colores tranquilos, a menudo variaciones en pianissimo y siempre en el más bello cantabile» (Piano Journal)

«Urroz atrapa la atención por medio de sus adornos nítidamente delineados y por un sentido de aire entre las notas que es difícil de describir y sin embargo, fácil de escuchar» (Classics Today)



«Admiro, de Urroz, la austeridad de gesto a favor de la intensidad personal, de donde brota toda la música. Es la actitud del intérprete que nunca quiere estar por encima del compositor, la partitura surge en todo su esplendor, con el protagonismo del autor, quedando el intermediario -aparentemente, claro- en segundo plano.

Alberto Urroz nos muestra otra de sus excelentes virtudes: el lograr que la música fluya pero estando quieta; ese tocar el piano, casi sin tocarlo, con la sensación de que la música, la melodía, el canto, salen solos. Técnica a flor de yemas, y con un fraseo que todo lo enlaza, incorporando el enorme entramado final» (Noticias de Navarra)